AÑO VIII — Núm. 2756 | Buenos Aires, Martes, 2 de Agosto de 192. | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La enfermedad de S. E.



LA PRENSA—¿Ha visto amigo Pueblo que Irigoyen está enfermo?
JUAN PUEBLO—¿Qué va a estar enfermo, está clueco!
LA PRENSA—¡Clueco?
JUAN PUEBLO—¿No ve que es tá empollando la futura?

apática y hay que agitarla. Es el momento de hacerlo. Ya deberían estar los políticos en plena acción.

Y, además, hay que ganar en la capital. Es indispensable ahondar una campaña patriótica encaminada a inducir a los ciudadanos a votar por el partido socialista.

Si no se levanta la puntería, todos estos cálculos, que son optimistas, fallarán y la concentración opositora quedará en aprestos.

La opinión pública no embanderada tiene gran responsabilidad en la solución del problema. Con su indiferencia, amenaza prolongar por otros seis años más este régimen radical, de cínica politiquería y de despilfarro y latrocinio. Después le será más difícil deshacerse de él.

Correr a engrosar las filas de la opisición, de la concentración oposimento.

El Porfirio de la Reconquista

Se presentó sin decir agua va, y dijo, por lo alto:

—Soy el doctor Augusto Ibarra Pedernera.

—Piachere, caro. ¿Cosa volete?

—*Yo presido desde tiempos inmemoriales la comisión de homenaje y monumento a los héroes de la Reconquista*, yo, el doctor Augusto Ibarra Pedernera.

—¿En filosofía y Letras, como Manuel María Oliver?...

—En derecho y ciencias sociales. Mas me atrae el estudio de nuestras historias, sobre todo de las historias coloniales. Y vengo, ¡señores!, a comunicarles personalmente, que mi comisión ha iniciado los trabajos pra celebrar el 12 del corriente el 115o. aniversario de la Reconquista.

—¿Ha terminado, doctor?...

—¡Un momento! Con tal motivo, lo veré a Hipólito para que declare esa fecha como día de fiesta nacional.

—Otro "giorno" de atorro, y van cién.

—¡Los héroes, los héroes! También preparo un certamen histórico-literario.

—¿Con premios?...

—Si, señores: con valiosos premios.

—¿Qué más, doctor?

—Que haré cantar un Tedeúm en el histórico convento de Santo Domingo, con asistencia de Hipólito y de sus ministros.

—Diga, doctor, ¿cuántos años de presidencia de "su" comisión de homenaje y monumento a los héroes de la Reconquista, lleva usted?

—¡Treinta años, treinta!

Y el doctor Augusto Ibarra Pedernera abandonó la sala de redacción de CRITICA, a paso redoblado. Eran las 10.

Un asunto tenebroso

Al cabaret.

El asunto del cabaret "Pigall Maipú", ha tomado en estos días un interesante cariz.

Estamos en vísperas de descubrir todo un organismo tenebroso, cuyas ramificaciones llegan a la policía y a la Municipalidad.

Nos explicamos ahora claramente, el por qué de ciertas complacencias y el por cuánto de algunos permisos.

Unos momentos y luego... papelitos cantan.

Concurso frutìcola

Sección toronjas

Nos es grato adelantar la nómina de los premiados. Ahí van:

Fuera de concurso: Ignacio Orzali; Campeón y 1er. premio: Enrique Berduc; 2o. premio: Dr. Mauricio Nirenstein; 3o. premio: Arturo Goyeneche; 4o. premio: Rafael Noceti (Tucumán); 5o. premio: teniente Remo de Las Heras (Escuela de Caballería); 6o. premio: Carlos Vega Belgrano.



DESARME SI, PERO...

Se desvanece, cada vez se desvanece más, la última esperanza de que Estados Unidos y Japón, que hoy luchan en encontrados imperialismos sobre la vasta extensión del Pacífico, llegaran a un acuerdo sobre la cuestión armamentos y la loca competencia en la construcción de monstruos navales en que se hallan empeñados.

Las dos potencias han manifestado "excelentes disposiciones" para llegar a un acuerdo sobre ver la manera de detener esa loca carrera que les lleva a gastarse millones y millones en buques y elementos de destrucción. Pero la cuestión de un pedacito de *tierra, la isla de Yap, es la manzana* de la discordia. Japón ha heredado, de los despojos de la Alemania colonial, un vasto imperio en el Pacífico. Virtualmente un triángulo enorme de millas marinas, desde las costas de Kamtchatka hasta el Ecuador es "mare nostrum" para el Japón.

Estados Unidos no quiere o no puede tolerar estas exclusivas que tienen el agravante de que Japón las quiere para sí, hasta el punto de que ha empezado a echar a todo europeo y americano de sus nuevos dominios.

¿A qué venir entonces con las farsas de desarmo y de conciliación, si por esta circunstancia la rivalidad es cada vez más aguda y se perfila una lucha de imperialismos que nos va a llevar sabe Dios adónde?

La voz de Sous[sens]

Un tanto aguardentosa, pero voz humana, al fin y al cabo.

Al visitarnos hoy, uno de nuestros compañeros le dijo:

—Ha muerto Perrier.

— Peguieg, Peguieg?

—Si, che: el director del Museo de Historia Natural de París.

—¡Pego cagamba! Disculpame, camagada. Había confundido a ese Peguieg con otro Peguieg.

—¿Con quién, che?

—Con Peguieg, el del agua mineral...

Lotería Nacional

Nuestra sensacional denuncia

Después de la denuncia documentada, que hiciéramos refiriéndonos a graves incorrecciones del extracto oficial de la jugada del 22 de julio, guardamos silencio esperando que una enérgica actitud, por parte de la dirección de dicha lotería, disipase la atmósfera de desconfianza y calmara la indignación pública.

Pero esa actitud no ha sido tomada. Quizá se haya expulsado a algunos empleados y suspendido a otros; pero en silencio, con temor a que un paso mal dado provocara una explosión de verdades, por parte de alguna de las víctimas, porque no son las ya únicas, las graves incorrecciones denunciadas por CRITICA y de que se hicieron eco "La Prensa" y otros colegas; en el organismo de la Lotería Nacional de Beneficencia hay gravísimas fallas, y en una institución, donde el público insume al año más de cincuenta millones de pesos, no existe ya seguridad, no solo por la deficiente y maliciosa confección de los extractos, sino en la extracción misma, en la que se efectúan escamoteos.

Denunciar a los poderes públicos es tontera; denunciamos ante la opinión pública, los manejos delictuosos de que se hace víctima al público en la administración de la Lotería Nacional.

El aceite Sasso

Su adulteración comprobada

Hemos recibido varias cartas solicitándonos detalles referentes a la denuncia sobre aceites adulterados, que *hiciéramos* pública días atrás.

Informamos a nuestros lectores que se trata del aceite marca "Sasso", cuyos introductores en esta capital son los señores *Bernard Hnos., calle Cangallo número 315.*

Hemos solicitado a las autoridades del Uruguay, certificados y detalles, como prueba de que en dicho aceite se engloban colorantes venenosos, siendo la proporción de aceite de algodón mezclado, elevadísima.

Inmediatamente de recibidos dichos documentos, nos haremos un deber presentarlos al público, para ponerlo en guardia contra los inescrupulosos comerciantes.

Para ser radical se necesita

El viajero, observador y paciente, abrió de par en par sus entendederas y escuchó, deslumbrado y estático, la bronca voz que decía:

—¡Ser radical! En esta condición reside la suprema perfección humana, aquella que, angustiado y caviloso, buscaba Jenófanes mientras hacía gárgaras con miel de moras. ¡Ser radical! No todos pueden escalar las cumbres doradas de esa conquista infinita. Los recónditos secretos del caradurismo no están al amable alcance del primero que llega. No faltaba más. ¡Ser radical! es preciso haber nacido para ello, ser un predestinado, a la manera de los rientes histriones de las añejas cortes trágicas. Ser radical significa confundir a la Constitución con un violín, a la democracia con una jeringa, a la vida regularmente institucional con una humorada de arriero puesto en trance báquico.... Ser radical equivale a llevar en la sesera mágica una porción de vientos encontrados. Por eso Salinas es radical, y Saguier también...

Todo esto oyó el viajero, observador y paciente, y luego escribió a la tía que tiene en Chascomús:

—¡Ser radical! Es un simple problema de vergüenza, en donde los vergonzosos siempre son los menos...

La futura presidencia

¿Qué espera la oposición? Buenos Aires es la clave y sin embargo no se adelanta allí un paso. Hay que apresurarse a formar la concentración popular opositora

En artículos anteriores hemos analizado la situación política con vistas a la renovación presidencial. Como única probabilidad sería contra la imposición oficial del actual presidente, divisábamos la presunta disidencia del partido radical que a esta altura del período puede darse ya como malograda. Está visto que los disidentes radicales no lo son sino del punto de vista del predominio de círculo; los principios y la decencia administrativa van por muertos. Aquella bandera de pureza democrática que parecía querer enarbolarse, ha quedado revolcada entre las patas de los huéspedes de la caballeriza de Augias. Hoy ya no queda sino la maniobra y el golpe de mano dentro del conglomerado personalista. Los dirigentes de la disidencia acechan para aprovechar los frutos del atropello y de los desaseos administrativos del presidente que ellos aceptaron, como se traga un sapo.

Sólo acontecimientos inesperados podrían cambiar los términos de esta increíble disidencia radical.

Por el otro lado, tenemos a los partidos derrocados por el unicato, evolucionando hacia una concentración nacional. ¿Evolucionarán realmente los partidos? ¿O se trata de una bella ilusión de los elementos dirigentes, que los induce a concentrarse en el papel?

Debemos aceptar con optimismo la primera de esas proposiciones y dar por segura la concordancia de todas las agrupaciones provinciales, conforme ha sido enunciada en autorizados reportajes e informaciones publicadas por los grandes diarios. Se proyecta una gran convención, en la que se sancionará un programa y se proclamarán candidatos. ¿Pero qué se espera para obrar, para iniciar la campaña?

En dichos reportajes se ha expresado, al considerar el problema eleccionario, que la clave está en la provincia de Buenos Aires. Si es así, ¿que hacen los dirigentes que no inundan ese Estado con su programa y acción, organizando las fuerzas opositoras, atrayendo a las independientes y sentando las bases de la resistencia popular a la máquina que tan descaradamente se dedica a montar el vicegobernador Monteverde?

Los dirigentes conservadores saben que en Buenos Aires, el partido que gane las elecciones de gobernador tiene seguro el de las presidenciales. Y las de gobernador deben tener lugar el primer domingo de diciembre. Si Buenos Aires es la clave, como dicen, ¿qué están esperando los políticos de la oposición?

Puede decirse que ya no hay tiempo. La campaña cuesta mucho en tiempo y dinero y cuatro meses no significan nada, tanto más en esta ocasión, que el oficialismo se muestra dispuesto a jugar el todo por el todo para impedir el triunfo de la oposición.

Para formar una idea respecto de la importancia que tiene el triunfo de Buenos Aires, la capital y Santa Fe, consignamos a continuación el número de electores de presidente que corresponden a la mayoría y minoría, de acuerdo con la ley electoral:

	May.	Min.	Tot.
Buenos Aires	59	29	88
Capital	46	22	68
Santa Fe	28	14	42
Córdoba	23	11	34
Entre Ríos	15	7	22
Corrientes	12	6	18
Tucumán	12	6	18
Mendoza	11	5	16
Santiago del Estero	11	5	16
Salta	7	3	10
San Juan	7	3	10
San Luis	7	3	10
Catamarca	6	2	8
La Rioja	6	2	8
Jujuy	6	2	8

Actualmente la oposición sólo cuenta con seguridad las mayorías de Córdoba y Corrientes. Probables, las de Entre Ríos, Salta, San Juan y San Luis, siempre, naturalmente, que se consiga realizar una elección medianamente legal. Adjudiquemos liberalmente todas las minorías restantes, menos la de la capital federal, donde no hay sino radicales y socialistas con presunciones fundadas de éxito, y más la de Santa Fe, a pesar de ser demócrata progresista, que parece no entrar todavía en la coalición. Tendríamos 130 electores. La mitad más uno de éstos suma 189.

Advertimos que en la cuenta incluímos las minorías de Mendoza, Santiago, La Rioja y Jujuy, provincias en que la oposición conservadora ha demostrado ser nula electoralmente.

Agreguemos a los 130 así computados, la mayoría de Santa Fe, colocándonos en el caso optimista del triunfo demócrata a causa de la división del radicalismo, sumaríamos 158 electores.

Puede añadirse la mayoría de la capital federal. Recién entonces, la oposición podría exceder la mitad del colegio, entrando los socialistas en la combinación presidencial o decidiendo la solución del problema.

Es, pues, evidente que hay que ganar en Buenos Aires. Para ello no falta ambiente, pero la oposición es

En Buenos Aires existen 5.000 timbas

Interesantes consecuencias del radicalismo "depurador"

Los quinieleros influyentes. El idealismo, el monte y el "treinta y cuarenta". Buenos Aires está resultado una inmensa casa de juego. Los hay para todos los gustos. Entre tanto, la policía no ve...

Jamás, como en los días que corren, se había presenciado en Buenos Aires una mayor difusión del juego.

Los garitos, de toda índole, de las más distintas categorías "sociales", inundan, materialmente la ciudad. Bajo las máscaras convencionales de los intereses creados, se juega en todas partes, a lo que cuadre, a lo que sea, con una febricencia contagiosa. Buenos Aires,—al decir de un filósofo amigo, —todo él es una enorme, una indelimitable timba... Juegan los hombres y las mujeres, los jóvenes y los viejos, los burgueses y los proletarios, y hasta los canillitas también se embarcan en la quiniela, soñando, entre canturreos de tango, con la amorosa conquista de un pollo all'spiedo.

No se recuerda, en fin, otra época semejante a la actual. El terrible vicio se ha difundido en forma epidémica, llevando a todos los hogares la consiguiente zozobra.

El Radicalismo regenerador—

Evidentemente, sin vuelta de hoja, la "política radical"—aplicado el término en sus máximos alcances funestos,—es la causal determinante del penoso estado de cosas que nos mueve a indignación. Los timberos, — contratistas, se entiende — brotan dentro del radicalismo con la misma profusión de la hierba mala. Son tipos que experimentan la condición propicia del ambiente. Para ellos el favor radical tiene halagos de tibia caricia. Y es así como lo han inundado todo, levantando timbas por todas partes, sintiéndose impunes, porque el "amigo radical" Fulano les dijo en buen criollo: métanle al jueguito y no tiemblen, que aquí estamos nosotros, los del Parque, para hacer malabarismo con las leyes, según convenga a la causa.

De este modo, se produce el gran escándalo, el episodio inaudito, que marcan no menos de "cinco mil timbas", repartidas por todo Buenos Aires, bajo disfraces rotulescos que ya perdieron su eficacia de puro ser conocidos...

No siempre la gran parada...

Y es verdad, y lo repetimos, y no nos cansaremos de asegurarlo. Se juega en todas partes, en todas sí, con un frenesí calenturiento. El juego ha llegado a una "culminación" que ya la quisiera el Peludo para sus ideales de Polichinela, trasnochado y manido.

Conocemos algunos grandes hoteles donde se timbea a más y mejor. La cosa será con guante blanco y champaña, pero se timbea al fin. En esos establecimientos se juega con todo descaro, poniendo en evidencia, sus dueños, una audacia sin límites. Siéntense abroquelados contra intervención policial. Pero, es como ellos dicen: "Nada nos inquieta, nada nos asusta. Tenemos amigos radicales, que tallan alto en las esferas gubernativas, y así estamos acorazados"...

La policía y su larga vista...—

Incuestionablemente, fuera de duda, la policía tiene una directa y grave responsabilidad en cuanto a la epidémica difusión del juego que venimos señalando. Esto nadie lo duda. Solamente un miope sería capaz de no ver. Y es el tristo caso que la policía, en esta emergencia, parece que está tuerta del derecho...

En centenares de cafetines, y en locales de la más variada especie se timbea descaradamente, admitiendo al primero que llega, sin exigir presentación de ninguna clase.

¿Ignora la policía todo esto?

¿O acaso, será que una fuerza, terriblemente radical, detiene su acción?

Los quinieleros y las próximas elecciones—

Dentro de este cuadro, tristemente repulsivo, los "contratistas" de las quinielas recuerdan a los rusos que un día fueron presos por no entender bien la misión que a la mujer le correspondía en la tierra...

Son, en su mayoría, ejemplares dignos de un calabozo. Así como suena. Empero, ellos, como si tal cosa. Si alguien les pregunta si no temen ser encarcelados, suelen atrincherarse en esta contestación, tres veces rotunda:

—Yo nada temo. Las elecciones se acercan, y los radicales me protejen. Lo mismo dá que sea López que Gómez.

A lo cual nosotros añadimos: "Tal vez Gómez con más motivo, ¡por simples razones de afición ingénita!"

En fin, mañana seguiremos tocando este tema que tan de cerca afecta los intereses del pueblo y la tranquilidad de tantos hogares.

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



Alberdi y Sarmiento

La batalla ardorosa de estos dos formidables polemistas, pertenece a la historia literaria. Los dos reposan hoy de sus penosas fatigas, en este asilo solemne a cuyas puertas van a morir los odios y las agitaciones de la vida como olas desmayadas cuyas últimas espumas se disuelven y se pierden en la arena de la playa.

Recorramos, pues, las agitaciones de esta campaña sin prevenciones ni acritudes de estilo. Es una triste tarea para el que estudia estos hombres excepcionales, tener que sondear sus errores y sus debilidades.

Apresurémonos a decirlo: en este duelo en que más de una vez se han producido heridas sangrientas, toda la razón está de parte de Alberdi. Su tranquilidad y su sangre fría contrastan con la violencia y el desborde de insultos de su adversario.

Sarmiento se precipita sobre él con la ciega fiereza del toro ofuscado por el rojo de la capa que revolotea ante su vista, y exasperado por los agudos pinchazos de la banderilla.

Es en esos momentos de rabia impotente que olvida toda mesura. Su franqueza es, por parte digna de sus rudezas y de expresión y de la ferocidad de sus ataques. "Yo me rebajaré poniendo "escritos inmundos" contra usted", exclama en una de sus cartas. Y su estilo, en efecto, se convierte en acción.

Se entrega a un pugilato literario, a un voluntario rebuscamiento de insultos y de virulencias. La diatriba llevada a ese grado se equipara casi con las vías de hecho. Se esgrime la pluma porque no se tiene a mano un cuchillo. La palabra silba como un látigo vibrante. Pero la misma irritación desordenada, perturba los espíritus más luminosos y el literato pierde lo que gana el difamador. El exceso de la ofensa encuentra en sí mismo su correctivo.

Por eso: en la polémica... Alberdi es siempre más peligroso que Sarmiento. Su temperamento le invita caer en el delirio de los furores inútiles; pero en el fondo—su sátira, como dice Sainte-Beuve de las máximas de Chamfort, "hay una gota de arsénico".

Martín García Merou.

UN CHISTE ALEMAN



Blaty. — ¿Cuál es el colmo de la fuerza?
Blotz. — Doblar... una esquina...

Los dones de las hadas

Celebraban las hadas una solemne asamblea para proceder al reparto de los dones entre todos los recién nacidos, llegados a la vida desde hacía veinticuatro horas.

Todas aquellas antiguas y caprichosas Hermanas del Destino, todas aquellas Madres extrañas de la alegría y del dolor, eran muy diversas: unas tenían aspecto sombrío y jetudo; otras un aire locuelo y maligno, unas, jóvenes, habían sido siempre jóvenes: otras, viejas habían sido siempre viejas.

Todos los padres que tenían fe en las Hadas habían acudido cada cual con su hijo en brazos.

Los Dones, las Facultades, las buenas Fortunas, las Circunstancias insensibles, estaban acumuladas junto al tribunal, como los premios lo están en el estrado de un reparto de recompensas. Lo que había allí de particular es de que los Dones no eran el premio de un esfuerzo, sino por el contrario una gracia concedida al que aún no había vivido, una gracia que podía determinar su destino y tornarse lo mismo la fuente de su desgracia que la de su dicha.

Las pobres Hadas estaban atareadísimas: porque la muchedumbre de solicitantes era grande, y el mundo intermediario, colocado entre el hombre y Dios, está sometido como nosotros a la terrible ley del Tiempo y de su infinita posteridad, los Días, las Horas, los Minutos, los Segundos.

Estaban realmente tan aturdidas como ministros en día de audiencia, o como los empleados del Monte de Piedad cuando una fiesta nacional autoriza los desempeños gratuitos. Hasta creo que miraban de vez en cuando la manecilla del reloj con tanta impaciencia como jueces humanos que, sentados desde por la mañana, no pueden menos que pensar en la comida, en la familia y en sus queridas pantuflas.

Sí, en la justicia sobrenatural, hay alguna precipitación o azar, no nos admiremos de que ocurra lo mismo a veces en la justicia humana. En ese caso, nosotros mismos seríamos jueces injustos.

Así que se cometieron aquel día algunos yerros que podrían llamarse chocantes, si la prudencia, más bien que el capricho, fuese el carácter distintivo, eterno, de las Hadas.

Así el poder de atraer magnéticamente la fortuna fue adjudicado al heredero único de una familia riquísima, el cual, no hallándose dotado de ningún sentido de caridad, como tampoco de ninguna avaricia de los bienes visibles de la vida, se había de encontrar andando el tiempo prodigiosamente embarazado con sus millones.

Así fueron dados el amor de lo Bello y el Poder poético al hijo de un sombrío miserable, cantero de oficio, que de ningún modo podía prestar ayuda a esas facultades ni aliviar las necesidades de su deplorable progenie.

He olvidado decir a ustedes que la distribución, en estos casos solemnes, es sin apelación y que ningún don se puede rehusar.

Todas las Hadas se levantaron creyendo su tarea cumplida, porque no quedaba ya ningún regalo, ninguna largueza que otorgar a toda aquella morralla humana, cuando un buen hombre, un pobre comerciantillo según creo, se levantó, y asiendo de su ropa de múltiples colores al Hada que tenía más cerca, exclamó:

"¡Eh, señora! ¡Se olvidan ustedes de nosotros! Aun queda mi pequeñuelo. ¡No quiero haber venido en balde!"

El hada podía estar embarazada, porque "nada" quedaba ya. Sin embargo, se acordó a tiempo de una ley bien conocida, aunque raras veces aplicada, en el mundo sobrenatural habitado por aquéllas leidades impalpables amigas del hombre y a veces obligadas a adaptarse a sus pasiones, tales como las Hadas, los Gnomos, las Sílfides, los Ondinos y las Ondinas: me refiero a la ley que concede a las hadas, en un caso semejante a éste, es decir, una vez agotados los lotes, la facultad de dar uno más, excepcional y suplementario, siempre que se tenga la suficiente imaginación para crearle al punto.

Pues bien: aquélla buena Hada respondió, con un aplomo digno de su rango:

"Doy a tu hijo... le doy... ¡el "don de agradar"!

—Pero ¿agradar como? ¿Agradar?... Agradar para qué? — preguntó tercamente el tenderillo, que era, sin duda, uno de aquéllos razonadores tan comunes incapaces de elevarse a la lógica de lo absurdo.

—¡Para qué! ¡para qué! — replicó el Hada torciendo el gesto y volviéndole la espalda".

Y, uniéndose al cortejo de sus compañeras, las decía:

"¿Que os parece ese francecillo vanidoso, que todo lo quiere comprender y que, habiendo obtenido para su hijo el lote mejor, se atreve aún a interrogar y discutir lo indiscutible?"

Carlos Baudelaire

Poemas en prosa

LAS ANFORAS

Ya hallaste, por el río, la greda roja y la greda negra; ya amasas las ánforas, con los ojos ardientes.

Alfarero, haz las de todos los hombres, que cada uno la precisa distinta, y semejante al propio corazón.

Haz el ánfora del campesino, el ánfora de Boez fuerte; el asa, esponjado el contorno como el seno de la esposa, como la mejilla del hijo. No turbará como la gracia y será el Anfora de Salud.

Haz el ánfora del sensual hazla ardiente como la carne que ama; pero, para purificar su instinto, dale labio espiritual, leve, tino, tibio, y al aspirar la carne en su trascender a todo fresco, al palpar la carne en línea fugitiva; una alma le hablará y se humedecerán sus ojos.

Haz el ánfora del triste; hazla sencilla, como una lágrima, sin un pliegue, sin una franja coloreada, porque el dueño no le mirará la hermosura. Y amásala con el yodo de las hojas secas, para que le halle, al beber: el color de los otoños, que es el perfume de su corazón. Será el ánfora de los Suspiros.

Haz el ánfora de los miserables, tosca, erecta como un puño, desgarrado de dar, y sangrienta, como la granada. Y bésale el asa oscura y áspera, que la mirada de Dios se enreda sobre ella por las noches en una franja de esplendor para ponerle la hermosura. Será el ánfora del inmenso Dolor.

Y haz el ánfora de Leopardi, el ánfora de los torturados que ningún amor supo colmar y que están, como las gredas en la canícula, tajeados de ardor.

Hazles el vaso en que miren su propio corazón para que se odien más; el vaso que diga su sed, su tremenda, su inútil sed. No echarán en ella ni el vino espeso ni el agua clara, que serán el ánfora de la Desolación. Y su seno vaciado inquietará más al que lo miró más, que si estuviera colmada hasta los labios de sangre.

II

LA ENEMIGA

Soñé que yo era la tierra, que era un metro de tierra a la orilla de un camino. Cuando pasaban, al atardecer, los carros cargados de heno, el aroma que dejaban en el aire me estremecía al recordarme el campo en que nací; cuando, después, pasaban los segadores enlazados, evocaba también; al llorar los bronces crepusculares, el alma mía recordaba su Dios, bajo su polvo ciego.

Junto a mí, el suelo formaba un montecillo de arcilla roja, con un contorno como de pecho de mujer, y yo, pensando en que también pudiera tener alma, la pregunté:

—¿Quién eres tú?

—Yo soy — dijo — tu Enemiga, aquella que así, sencillamente, terriblemente llamabas tú: la Enemiga.

Yo le contesté:

—Yo odiaba cuando aún era carne, carne con juventud, carne soberbia. Pero ahora soy polvo ennegrecido y amo hasta el cardo que sobre mí crece y las ruedas de las carretas que pasan magullándome.

—Yo tampoco odio ya — dijo ella— y soy roja como una herida, porque he padecido, y me pusieron junto a ti porque pedí verte, para alcanzar a amarte.

—Yo te quisiera más próxima — respondí — como en un éxtasis de misericordia, sobre mi corazón, en el lugar de mi corazón, que tuvo la quemadura de tu odio.

Pasó un alfarero, una tarde, y sentándose a descansar, acarició ambas tierras dulcemente....

—Son suaves — dijo — son igualmente suaves, aunque una sea oscura y la otra sangrienta. Las llevaré y haré con ellas un vaso.

Nos mezcló el alfarero como no se mezcla nada en la luz; más que dos brisas, más que dos aguas.

Y ningún ácido, ninguna química de los hombres, hubiera podido separarnos.

Cuando nos puso en un horno ardiente, alcanzamos el color más luminoso y el más bello que se ha mostrado al sol. Era una rosa más viviente que el de un pétalo recien abierto... Fué aquel un vaso simple, sin franjas, sin cortes, sin nada que nos separara. Cuando el alfarero lo sacó del horno ardiente, pensó que aquello ya no era lodo, sino una flor; como Dios, él había alcanzado a moldear una flor maravillosa.

Y el vaso dulcificaba el agua hasta tal punto que el hombre que lo comprara gustaba de verterle los zumos amargos: el ajenjo, la cicuta, para recogerlas luego melificados. Y si el alma misma de Caín se hubiera podido sumergir en el vaso, hubiera ascendido de él como un panal grávido, goteante de miel.

Gabriela Mistral.

CARAS BONITAS

Amigo lector; ahí tienes media docena de ninfas, capaces de hacer parar el Reloj de los ingleses. con una sola mirada. Conque ten cuidado!

¡Para hombres solos!

Qué lindo premio para una rifa! ¿No es cierto que Vd. se compraría todos los número-?

De la vida madrileña

LA CALLE

Madrid, Junio de 1921.

Hay en los Cuatro Caminos una casa en la que no se puede estar diez minutos sin que se nos anude la garganta. Es la Casa Escuela para los niños delincuentes, en el número 7 de la calle de Jaén. El Protectora del Niño Delincuente es una institución que se fundó el 18 de febrero de 1916 por un grupo de amigos de don Francisco Giner, que quizo conmemorar de esta manera el primer aniversario de la muerte de su amigo. La Casa Escuela se debe, en buena parte, a la generosidad de don Francisco Bergamín. En ella viven unos cuantos muchachos delincuentes en íntima familiaridad con sus maestros, una temporada que se llama de convalecencia, y tan pronto como son reintegrados a la vida social son reemplazados por otros libertos de la cárcel.

La secretaría de la institución señora Pestana de Blanco, asegura que la Casa Escuela no tiene más que un enemigo poderoso: la calle. Su atracción es tan grande, tan fascinadora, tan llena de encanto para aquellas almas adolescentes, que en vano se les da vivienda limpia, comida sana, educación gratuita y buen consejo, porque algunos se escapan y no vuelven, aunque tengan que formir en los portales y pasar frío y hambre, con lo que acaban por reincidir y volver a la cárcel. La calle es para ellos la libertad del albedrío, y por la calle que, es la libertad, han librado los hombres de estos tiempos las batallas más entusiastas, por lo que no hemos de extrañarnos que haya también niños delincuentes que prefieran la libertad a la cultura.

Para estas almas atropelladas, en que la tentación y la felicidad son una misma cosa, la calle es el conjunto de todas las cosas deseables; el escaparate de la tienda, las luces del cine, la colilla del cigarro, el bolsillo de la dama perispuesta, y, sobre todo, el andar de una parte a otra y el merodeo por mercados, cuarteles y puertas de teatros y cafés; pero la experiencia ha enseñado a los consejeros y cooperadores del Protectorado del Niño Delincuente que lo que es realmente la calle para los jóvenes de la Casa Escuela es el camino de la Cárcel Modelo, y tan persuadidos están los fundadores del Protectorado de que la calle es mala para los niños delincuentes, que su idea actual consiste en instituir una Escuela de Reforma, en alguna finca apropiada de los alrededores de la ciudad, con lo que opondrían a las excitaciones de la calle, la serenidad y placidez del campo.

La salvación está en el campo. Después de haber soñado tantos siglos con ser libres y volar como los pájaros, hemos de soñar ahora con ser árboles, hundir nuestras raíces en los misterios de la tierra, alzar los brazos y aprisionar el cielo. Después de haber alimentado tanto tiempo el ideal de la ciudad, tenemos ahora que curar en el campo las enfermedades de las urbes. El ideal de la calle, que tanta fascinación ejerce sobre los niños delincuentes, es un ideal equivocado. Pero no son ellos solos los que se engañan en su ideal. La tragedia mayor de los hombres no consiste en querer lo que no tienen, sino en querer lo que les dañará cuando lo tengan.

La botella que habló

Casi todos los artistas del cine tienen sus aventuras que contar, puede decirse que es una ley de la que ninguno escapa. Y no se concibe "estrella", sin tener genialidades, gustos raros, excentricidades, aventurillas amorosas o anécdotas...

Podríamos escribir un grandioso volumen lleno de las innumerables cosas que corren en diarios y revistas atribuídas a los actores y actrices de la pantalla. Hemos leído muchas, algunas curiosas y originales; otras repetidas y robadas: es un reclamo indirecto que se hacen los artistas, los que más se distinguen en esta clase de propaganda son los americanos.

La casualidad ha hecho enterarnos por el mismo interesado de una de las aventuras más curiosas ocurridas a un actor.

Este actor no es conocido aquí. Se llama Juan Pierra, natural del Brasil, y presunto "as" de una manufacturera americana.

El suceso ocurrió así: Estaba impresionando en Los Angeles una película de series llena de aventuras y heroicidades. Una de las escenas consistía en una evasión. El actor se encontraba dentro de una cabaña emplazada en las peladas rocas de un barranco; al otro lado, la máquina impresionaría las escenas. Peirra, prisionero, únicamente podía buscar la evasión prendiéndose a las ramas de un árbol que penetraban por las ventanas de la cabaña: el árbol estaba fuertemente atado: pero, debajo de él, un sólido andamiaje recibiría al actor al simular la caída, pues la altura entre el árbol y terreno llano era de peligro.

Iba a empezarse a filmar; Peirra, entrtanto remojó su garganta con una cerveza; la botella quedó sobre la mesa.

El pito del director había sonado y el actor se prepara y empieza. Su cabeza aparece por la ventana haciendo gestos en que se encuentra, pero es valeroso y la Providencia le ayuda: unas ramas le han dado en la cara; él efusivamente las besa; aquéllas serán sus libertadoras y ansioso y decidido va a colgarse.

Hasta aquí la cosa no tiene nada de particular, y aquí viene lo extraordinario, lo que el mismo Peirra no se ha podido explicar. En el momento que iba a descolgarse, cogido a las ramas, la botella de cerveza puesta sobre la mesa, cayó al suelo, chascando estrepitosamente y dejando un eco que él oyó claramente. Miró a la botella, que panza arriba quedaba intacta sobre el pavimento.

¿Quién había hablado?

El pito del director sonó fuertemente y el actor, sin darle más importancia al suceso, iba a reanudar su escena... No pudo, todo el andamiaje cayó estrepitosamente al fondo del barranco.

Sin aquella caída de la botella, Peirra no lo hubiese contado.

Aunque no haya quien lo crea, es que la botella habló.

Lo que comen los chinos

Un colega extranjero publica el siguiente "menú" de una comida con que fueron obsequiados en China unos viajeros europeos. Nos parece que tiene importancia para los gastrónomos. Dice así:

"En el centro de la mesa estaban colocados los siguientes platos: Primero, naranjas cortadas. Segundo, peras presentadas de la misma manera. Tercero, almendras amargas. Cuarto, nueces secas. Quinto, muslos de pato cortados en pequeños pedazos. Sexto, huevos duros pintados de verde. Séptimo tajaditas de cerdo, pimienta, sal, azúcar y loja, que es una especie de salsa japonesa.

La comida se componía de: tortuga de mar, pato cocido, pichón mechado con jamón, sopa de nidos de golondrinas, langosta cocida, pescado de color frito, té y varias clases de pasteles, pollo y jamón, sopa de macarrones, pescado salado, huevos salados, migas de cerdo, jamón con legumbres, croquetas de arroz, pepitas de melón, nueces con hojas, lagostinos en vino y sopas diversas.

La carne de gato negro es muy estimada en China, donde sobre todo en cierta época del año todos los habitantes del Celeste Imperio comen de ella para preservarse de las enfermedades propias de estación. Los ojos del gato negro es uno de los platos más delicados, que se sirven en salsa y es sumamente caro.

EL AUTOR



El autor buscaba un chiste para su obra; después de mucho pensar se le ocurrió:

—¿Cuándo debe bailar la tinta?

—Cuando el papel se-cante...

Sobre la paz y la guerra

A modo de los de la Rochefoucauld hanse publicado de Robert Guillou una serie de pensamientos cortos, sugeridos por el espectáculo de la Gran Guerra, que terminaba, y de la paz que empezaba a dar sus pasos difíciles. Son reflexiones algo paradojales pero lo que no carecen de profundiad e interés. Traducimos algunas:

—Terminar una guerra sin una paz ventajosa, es como cortar a alguien una pierna para conservarle un dedo.

—Si queréis que la oliva de la paz sea bella y durable, injertadla en el árbol de la fuerza.

—La Francia — termina la primera serie — acaba de hacer mucho por su gloria: que haga algo por su felicidad. Las "compuertas" se colocan cuando está bajo el nivel de las aguas

Teatros

Elfeliz resultado de la asamblea de Autores

Se reafirma la actitud anterior

Renuncia de la C. D. y rechazo de la renuncia por la Asamblea.

Con un resultado honroso para los autores argentinos, la asamblea realizada ayer dió el alto exponente de un acto de conciencia plena. No hubo una sola disidencia fundamental, sostenida contra el espíritu de unidad social levantado ayer, frente a la traición. La Sociedad Argentina de Autores ha reafirmado su pensamiento inicial, aquel que dió origen a la "Federación de Gentes de Teatro" y que una debilidad tan humana como dolorosa para el concepto personal que ha de guardar el comentario, sobre algunas personas, puso en difícil situación cuando más necesario era poner a prueba la integridad colectiva.

Abrió la asamblea el doctor Pico, presidente de la Sociedad, historiando brevemente, los hechos pasados. Explicó de como por la imposición natural y respetable de los Estatutos Sociales, la Sociedad de Autores debió producir los actos que produjo. Encaminando el movimiento por el lado de la unión de los trabajadores del teatro reasumió el gobierno del conflicto, el poder de conjunto que emanó de esa misma unión.

Las consecuencias de la lucha habían tenido la virtud de dejar luego a responsabilidad de cada entidad, la actitud a asumir y él creía, después del pacto de intereses firmado entre autores disidentes y empresarios que era llegado el momento de sostener con más entereza que nunca las cláusulas dispositivas e impositivas de los Estatutos.

Un aplauso cerró la palabra del escritor prestigioso que diera tan bella muestra de carácter en todas las horas del conflicto, haciendo Vacarezza a continuación y como tesorero de la Sociedad una halagadora reseña del estado de caja, desde que se iniciara el movimiento. Dijo que cuando los que tienen interés en anunciar la quiebra económica de la Sociedad, decían que ésta no podía atender a las necesidades de sus asociados, él podía comprobar llamando a demostración contraria a quien quisiera negarlo que de la Sociedad de Autores no se había retirado jamás un consocio sin percibir sus derechos y sin ser ayudado en la medida de su responsabilidad.

El funcionamiento de la caja, arroja mensualmente un excedente que pone a cubierto la Sociedad de toda sorpresa y era entonces una satisfacción poder decir que ni ayer, ni hoy, ni mañana la resistencia económica de ella, iba a obligar a los socios a violentar sus resoluciones.

Hablaron a continuación Foppa, Branca, Pacheco, Viale, Novos, Caldeira, Osés, Peralta, Darraque, Pico nuevamente y Payva al final.

Quedaba pues, al terminarse el acto, reafirmada por aclamación la comisión directiva, sostenido por unanimidad el procedimiento mantenido durante el conflicto y facultada la Comisión de reformas de Estatutos, designada con anterioridad para que llamase nuevamente a asamblea cuando lo creyese conveniente. Por nuestra parte, sentimos un gran alivio moral.

Se había dado en suponer que una fuerte oposición iba a intentar modificar en lo que pudiera la orientación impresa a la Sociedad. No ha sido así.

Ni siquiera como insinuación pudo decirse que rompiera la armonía del pensamiento colectivo la expresión particular.

Queda resplandeciendo de verdad y de belleza moral el acto de ayer.

No interesa al conjunto de personas decentes que levantaron sus ideales frente a los egoísmos, la situación de privilegio en que se amparan los adversarios.

A través del tiempo la razón será del que la posea. Es el norte que se ha marcado este diario al aventurarse en el conflicto, tomando partido por inclinación espiritual, jamás por cálculo grosero de sus consecuencias.

No hemos visto más ventajas que la de ser fieles a nuestra tradición periodística y personal. Que tras de nuestros pasos venga la turba rumoreando sus odios y sus amenazas.

¡No nos alcanzará esa venganza, ni esa injuria!

Para lo primero tenemos el oro puro de la convicción que nos alienta; para lo segundo ¡Bah! los perros ladran en los caminos y las más de las veces se espantan hasta de su propia sombra.

Ramo de elogios

La "Renacimiento"

Señores empresarios amarillos, y sobre todo don Quirogo, no solamente nosotros prodigamos alabanzas a los bravos muchachos de la "Renacimiento", salvados de las garras empresariles. Ahí va una serie de recortes, en los cuales la prensa santafesina agota el vocabulario de los elogios, al referirse a aquel bello conjunto. Esto acentúa la sinceridad de nuestros asertos y la honradez de nuestra pluma frente a la mentira venal del periodismo amarillo.

Vayan sumando:

Del "Santa Fé":

"La obra de los intérpretes fué admirable. La señora Carmen Cassnell hizo una Enriqueta vivida, con todas sus pasiones y con todas sus luchas interiores. Su labor gustó mucho al público. El señor Julio Escarcela, en su personaje de una rara sinceridad, también elevó su papel a gran altura. Muy bien, de igual modo, el señor Fregues en su caracterización de Mario. Algo disonante en el suyo, especialmente en el primer acto, el señor Acciardi. Distinguióse en su papel de mucamo el señor Bataglia. Bien los demás intérpretes.

En suma, una hermosa velada de arte como pocas veces la ha visto nuestro público, el que en número crecido asistió anoche al debut".

De "Nueva Epoca":

"En cambio la interpretación fué sencillamente admirable, el magnífico conjunto que dirige el señor Discépolo, echó el resto en esta primera representación evidenciando, en cada uno de los intérpretes, cuanto significan en su educación artística los viajes y el comercio con otros ambientes y con otras figuras de la escena universal. Todos ellos obraron desenvueltamente y acreditaron un especial conocimiento de los matices psicológicos de los personajes que interpretaron maravillosamente.

Se lucieron las señoras Cassnell, interesante figura en su papel de Enriqueta, J. Diana y Francisca López y señoritas Arnoedo, Duckse y Smith; de entre los hombres fueron los mejores Acchiardi, a quien ya conocíamos; Escarcela, Fregues y Serrantes. Los demás, asimismo muy bien en sus papeles episódicos. Muy cuidada la presentación escénica".

De "El Litoral":

"Su representación impecable. La compañía "Renacimiento" dista bastante de esos conglomerados ocasionales que por desgracia tan amenudo prostituyen nuestro incipiente teatro criollo. Es un cuadro homogéneo compuesto de gente que sabe llevar el frac y sabe sentarse en una sala de hogar culto. Así pudimos observar tanta corrección en el Sr. Bataglia, en su papel de mucamo como en el señor Escarcela en el no menos difícil de Dardo o en el de Mario de Nicolás Fregues.

La señora Carmen Cassnell muy bien, sin disonancias a que tan habituados nos tienen las actrices nacionales en cuanto rozan el drama. En el segundo acto, sobre todo, nos pareció insuperable.

El público ha respondido y es de felicitarse, pues como teatro de familia no puede pedirse nada mejor que el que ofrece la compañía aludida.

Del "Santa Fé":

"La señora Carmen Cassnell que encarnó el papel de Cloto, dió anoche pruebas hermosísimas de su temperamento dramático, de un temperamento lleno de recursos y rico de matices. Es una verdadera artista en ese aspecto dificilísimo de la comedia y del drama. El señor Fregues también puso de relieve su ductilidad artística en su importante papel de Carlos. Muy bien el señor Achiardi en su interpretación de un personaje cuya psicología es un tanto borrosa. Idem, el señor Bataglia, como asimismo los demás intérpretes".

De "Nueva Epoca":

"Sin duda alguna el elenco que ocupa el escenario de nuestro teatro Municipal es uno de los mejores conjuntos de artistas nacionales que nos hayan visitado hasta el presente; discreto y homogéneo, sus componentes realizan una labor esmeradísima valorizando así el valor de las obras que llevan a la escena.

Si en la interpretación de "La fiesta del hombre", con que debutaron el jueves, gustó la labor de todo el conjunto y se evidenciaron los artistas como correctos intérpretes, en la de anoche "Cartas de amor", de don José León Pagano, reafirmaron ese concepto, mereciendo los más elogiosos comentarios del numeroso y selecto público que ocupaba la sala. Todos los artistas, sin excepción, supieron encarnar sin afectaciones ni rebuscamientos el personaje a su cargo, contribuyendo al franco éxito de la función. Y la concurrencia, premiando esa labor, supo tributarles los justicieros y expontáneos aplausos a que se hicieron acreedores.

Fué, en resumen, la velada de anoche, excelente y la impresión que dejó en los asistentes inmejorable, lo que hace prever para las sucesivas la asistencia de un público numeroso.

Espectàculos del Colón

Orden de las veladas

Ayer se cantó en popularísima a 5 pesos la platea, "Un ballo in maschera", de Verdi, que llevaba entre sus principales intérpretes a Nadina Bonina y al tenor Martinelli, a Ballester, Ada Paggi, etc., dirigiendo el maestro Polacco.

Estos artistas fueron muy aplaudidos, lo mismo que el maestro Polacco, que dirigió una vez más esta indigesta reprise del viejo repertorio que a estas horas no convence a nadie.

La XXII función de abono del turno par, se realizará esta noche cantándose, a pedido, "La forza del destino", de Verdi, que obtiene mucho mejor éxito de conjunto que "Ballo in maschera". Claudia Muzio, el tenor Crimi, que en esta obra está muy bien, Didur, Ballester, la Paggi, que se encargará de tocar el tambor, etc., etc. "Forza del destino' se puede escuchar con agrado. Dirigirá esta vez el maestro Polacco.

Para la función de abono vespertina del miércoles, se cantará, mañana en la tarde, "Faust", en su idioma original, interviniendo en su versión Madame Vallin, Martinelli, Armand Crabbé y Didur, amén de los personajes secundarios y del cuerpo de baile.

En ensayo: "Griselda" ("Grisélidis" de Massenet, estreno); la reprise de "Boris Godounoff", de Moussorgsky, con Adamo Didur de protagonista; "Les contes de Hoffmann", de Offembach, con Borgioli y "Fior di neve", ópera nacional del maestro Constantino Gaito.

Geografía

—Amodeo dice que en "Fi-Fi", pasa mucho calor.

—¿Por qué?...

—Por que está toda la obra "junto a Africa"...

(Disculpa simpática Samaniego, pero el chiste, es chiste).

La Sociedad de Actores renovarà su C. D.

La comisión directiva de la Sociedad de Actores cesa en este mes en sus funciones, razón por la cual se cita para mañana a una asamblea a fin de que se renueven las autoridades.

He aquí la comunicación de la secretaría:

"Julio 30 de 1921. — Señor cronista teatral de CRITICA: Ruego a usted dé a publicidad la siguiente nota:

La Sociedad Argentina de Actores invita a sus asociados a la asamblea general que se realizará el miércoles 3 de agosto después de los espectáculos, en el teatro de la Princesa, a objeto de efectuar elecciones de nueva comisión directiva.

Saluda a usted muy atte. — El secretario."

Enrico Caruso

Se extinguió una voz maravillosa

Ha muerto, bajo su cielo azul nativo, frente al golfo de Nápoles magnífico, Enrico Caruso, el tenor del siglo.

La reciente enfermedad del famoso tenor en Nueva York conmovió al mundo entero. Hora tras hora los boletines informaban de su salud, tal como se hace con los reyes que agonizan. Y fué una verdadera agonía de un rey verdadero. Entre la vida y la muerte Caruso estuvo varios días trágicos. Se restableció y partió para su Italia cara, lleno de optimismo, creyendo que algún día volvería a deleitar a las muchedumbres con su voz maravillosa y única. Pero la acechaba la Muerte. Sólo que el escenario de su muerte no ha sido el Nueva York febril sino que tuvo por marco la dulzura de su Nápoles natal.

Una de las últimas fotografías del gran tenor



CARUSO Y SU ESPOSA

La noticia de su fallecimiento ha de ser comentada con pena. Un gran artista como él era el amo de las muchedumbres, el ídolo, el tirano. Eso era, un gran artista. Con el simple milagro de su voz, fresca, espontánea, amplísima y de un timbre grato inolvidable Caruso ya habría sido célebre. Pero a la voz unía el sentimiento y el arte que le convirtió en el más grande de los tenores que se han escuchado.

La gran línea de tenores, los nombres ilustres de Rubini, Gayarre, Stagno y Tamagno concluía en Enrico Caruso, asombro del mundo por su voz y por su arte.

Durante más de veinte años Caruso ha tenido el cetro del "bel canto". Un verdadero emperador, magnífico. Cuando en 1903 cantó en la Opera, en memorable temporada dirigida por Toscanini, Caruso era ya célebre y se impuso en Buenos Aires, conquistándolo. Sus visitas sucesivas, su última visita al Colón hace pocos años no encontraron sino simpatía y admiración. Aún en la última vez que estuvo entre nosotros, arrebató al público en sus creaciones favoritas.

La muerte le sorprende en plena gloria. Jamás el mundo honró a un cantante como a Caruso. Ovaciones y millones.

El arte de la Opera pierde a una estrella de primera magnitud. El tenor lírico por excelencia se ha extinguido. Su voz no será ya encanto de las muchedumbres, escuela de canto, asombro de los técnicos y ganancia de empresarios.

Era bueno, generoso, grande de alma, dicen los que le han tratado. Y caritativo. Muchos miles han desparramado, pródigas, sus manos entre los artistas pobres. Y como al mérito de ser un excelente hombre unía no sólo el ser cantante excepcional sino un artista en el más bello sentido de la palabra, se le ha de recordar como tal.

No es el caso, ahora, de decir: "El rey ha muerto, ¡Viva el rey!". Es tal el vacío que deja que a este rey no lo vemos.

Apuntes

El mono Taborda ha tomado unos apuntes de la Asamblea de autores, que son todo una arroba de papas.

Las rozas del espacio (no ha de ser siempre tiranía), nos obliga a dejarlos para mañana.

El mono ha estado "koolosal". Ya no es un dibujante más o menos inteligente, en eso se ha mostrado un cirujano de almas.

¡Hay cada intervención lápizquirúrgica!

"Gente en la azotea"

En el Círculo amarillo de autores no sólo hay García Vellosos, Ossorios y Lópeces Silvas. Hay también gente inteligente, aunque nos esté mal de decirlo.

Hay personas que figuran allí por simples razones de amistad personal y forman modestamente, sin farolerías, en las filas ralas del menguado Círculo. Y la parte inteligente del Círculo la componen sus adherentes más modestos, los que no se fueron de la vieja Sociedad por creerse los factores primordiales de todo éxito teatral.

José Mazzanti, el autor de una obrita que se estrenó anoche en el Buenos Aires pertenece a esa categoría. "Gente en la azotea" — así se llama la pieza que hizo estrenar ayer — es una farsa en dos cuadros, en los que se explota con recursos cómicos la boga del box. "Gente en la azotea" hizo reir sin descanso a los espectadores, cumpliendo toda su misión, no obstante las deficiencias de la interpretación y de la "mise en scène".

La tortuga catamarqueña y un sainete que no podrà estrenarse

Soria, el catamarqueño Soria, había escrito un pequeño sainete que el anciano bufo del Argentino le ayudaba a firmar y ambos destinaban el presente a la razón social Ratti frères.

Se trataba de algo así como "El campeón de box" o cosa parecida. Pues bien, he aquí que al ilustre catamarqueño y al viejo histrión les acaban de arruinar el programa Alippi y Muiño. ¡No hay pacto amarillo que valga! Muiño y Alippi estrenaron ayer la farsa "Gente en la azotea", en la que se explotaba con una trama idéntica el mismo asunto que en "El campeón de box". Es una coincidencia reventadora. La originalidad del autor de "Gente en la azotea" no puede ponerse en duda, dados sus antecedentes literarios. En cambio los antecedentes del catamarqueño traductor de "Los Peñaflor" no le favorecen. Lo que hay es que el hombre llega más tarde porque es más lerdo.

El matadero

Ayer comenzó la masacre en el Apolo. La primera víctima del lamentable concurso fué una comedia titulada "La otra", que tiene escenas bien escritas. ¡Hay que ver a los bandoleros del Apolo haciendo comedias! Si el inédito autor de "La otra" ha reconocido su obra habrá sido a costa de un gran esfuerzo. Un cuadro filodrmático se la habría interpretado mucho mejor, a no dudarlo.

Nosotros no hemos podido menos que reirnos con las torpezas de los intérpretes, pero maldita la gracia que eso le habrá hecho al público y al desconocido autor. Lo de ayer fué un asesinato a mansalva, por la espalda.

¡Que salga otro bicho!

La empresa del Colòn se queja

Las representaciones "popularísimas" a que está obligada por contrato, la empresa concesionaria del Colón, están resultando un clavo financiero de los de marca mayor. Así deja entender la Empresa en su acostumbrado comunicado oficial. El Colón, lleno, produce algo más de cinco mil pesos, cobrándose a cinco pesos la plateas y a veinte y treinta los palcos. Y los artistas no entienden de esas "popularísimas". Cobran como en una función cualquiera. Así, solo un artista como el "divo" Martinelli, se permite el insólito lujo de cobrar siete mil pesos por cada función que canta.

Esto le enseñará a la Empresa el peligro que hay en contratar artistas de tal precio y que no consigan llenar teatro en noches de abono a los precios normales. Claudia Muzio cobra muchísimo, pero hay teatro lleno cuando canta, la Muzio, o Martinelli, o Galeffi, o la Barrientos. La empresa cree que los "clavos" son las popularísimas. Convenimos con ella, pero también hay artistas "clavos".

Croniquilla

¡COMO DON JUAN!..

—A vuestros pies
—Doña Inés.
—¡Retiráos!
—¿Por qué así?
—¿Y qué pretendéis de mí?
—Deciros por quinta vez
que vivo pensando en tí.
—Y después Oh gran Velludo!
de hacerme un "hijo" tan malo
¿no os parece este saludo
un peludo de regalo?
—¿Un peludo?
Doña Inés que macaneais...



—Qué bien estais donde estais
hincado sobre el felpudo,
—Ardo en amores por vos
—Tiemblo de rabia por tí
—¿Y el juramento?
—Mentí.
—¡Mentiste! Me cacho en Dios.
—Dos meses de francachela.
Sesenta días parada
y después de tanto, nada.
Lo mismo que una tachuela,
aquí, a solas con tus obras
o mirando tus retratos
trabajo ante cuatro gatos
y tú mientras tanto cobras..
—Y yo, ¿qué culpa he tenido?
—¿No me has dicho "Resistir
hasta vencer o morir"?
Ahora, es claro, hemos morido
y no hay nada que decir.
¿Y vos te crees, amarillo
que como en la "Piedra" aquella
todo es sacar el cuchillo
y decir "muero por ella"?
Tú tendrás o no razón,
pero es que aquí, cualquier día,
ponen en boletería:
"Cerrado por defunción".
. . . .
(Y entre un tumulto de voces
la cosa termina en coces).

El ahijado feliz

¡Quién me diera un padrino!... Eso le decía anoche un carnerito del 'Apolo" a un colega suyo del Politeama. ¿Causas?... La suerte que sonríe al que hace como si fuera primer actor mas o menos cómico del teatro del concurso, erigido en empresario gracias a un protector que se jacta de tener el ahijado más divertido que existe por esos teatros de Dios...

De ahí que a César se le importan tres cominos las pérdidas que noche a noche observa la empresa en el frigorífico de Uruguay y Corrientes. ¡Con decir que ni los portugueses quieren ir a ver a esos malos cómicos! Y la amargura del ahijado consiste en que los pocos aplausos que suenan en la sala corresponden a su hermanito! Porque, si hay un muchacho llamado a hacer algo en el sainete, es sin duda Pepe Ratti...

¡Guarda, Traversa!

Alguien que tiene por qué saberlo nos asegura que Vd. ya está chicaneando mucho hasta con sus propios cofrades de la Sociedad de Empresarios. Y que como consecuencia lógica lo van a sopiar de allí como de un canuto.

¡Parece mentira que recién se den cuenta sus compinches, de la "virtud" que caracteriza al protegido de don Silvio!... Con esa carita que presume de angelical, melifluo y zalamero cuando le conviene tratar con las personas decentes, el Julio ese ha pretendido tomarse atribuciones reservadas únicamente al Quirogo, en el reno de la Sociedad de Empresarios.

Nuestro informante, que por cierto es muy a su pesar de los amarillos, nos decía textualmente: "Que embrome mucho y verá como lo hacemos saltar de la secretaría, con influencias y todo!" Desde ya nos ponemos a balconear la cosa, pues dicen que esta noche se tratará algo de eso cuando se reunan los jóvenes de la Unión e Benevolenza, es decir: de la Unión de Actores.

A otra cosa

Señora Rico, demos vuelta la hoja de "Lala Marieta" y pasemos a otra cosa. Eso no ha interesado ni a los porteros, tan optimistas y pacientes. ¿Cuánto quiere jugarle que antes del sábado reprisa lo que caiga si no tiene tiempo de estrenar algo?

Un negocio de oro

Un negocio de oro, esta resultando el de la Comedia, con las operetas-fantas i as-revistas-astrakanadas "Fi-Fi" y "Las corsarias", que llevan miras de no dejar el cartel por mucho tiempo.

Ligero y Lamas encantados. Los demás idem. La empresa satisfecha. Lozada contento, paseando por Europa... y nada más.

Se ensaya con todo detenimiento, "No te ofendas Beatriz".

Carmen Mèndez

He aquí una de las actrices mas completas del género nacional. Carmen Méndez, que a su cariño entrañable por el arte de Talía, une una dicción clara y agradable, una vivacidad simpática y un "chic" poco común en el teatro aborigen, ha sido siempre la correcta dama jóven de alta comedia, que por sus méritos indiscutibles se acerca con más derecho que nadie al puesto de primera actriz



Carmen Méndez, que como se anunció oportunamente, ha sido contratada por Carbonell para su jira por provincias, para actuar, después en Buenos Aires, aun ignora si podrá acompañar en su correría a dicho primer actor, pues parece ser que los empresarios son rencorosos y no quieren levantar la inhibición que pesa sobre ella, por sus entusiasmos federativos.

Como se ve, ahora no vale ser artista de méritos; es preferible pertenecer al otro bando, aunque se sea una Lerena cualquiera...

Estos santiagueños

Desde que Ricardo Rojas se puso ese sombrero con más copa que un pino y con más alas que un aeroplano, los santiagueños se sintieron eminencias. Chazarreta se nos vino con payadores que mascan coca y luego fuése con ellos dándose besos y abrazos, pero cuando llegaron a las montañas nativas, se trenzaron a "piñas" y el resultado ha sido el que se ve:

"Muy señor mío:

Me es grato comunicar a usted que por razones que no es del caso mencionar, el conjunto que formaba parte de la "troupe" Chazarreta, de reconocida actuación en los teatros de Buenos Aires, Rosario y Córdoba, ha resuelto independizarse de la empresa Mauri y Chazarreta, para continuar en gira artística por cuenta del señor Pedro Belloni, propietario de la Confitería y Cine Varieté del Plata, establecido en esta ciudad.

Terminando en los primeros días del próximo mes de septiembre el contrato que tenemos celebrado con la referida empresa, seguiremos por nuestra cuenta, para lo cual, desde ya me permito ofrecerle dicho conjunto, que consta de diez y seis personas de ambos sexos, siendo de hacerle notar que es el mismo que actuaba con los señores Mauri y Chazarreta.

A la vez, me permito prevenirle que el conjunto que va en gira, está muy lejos de ser, el que recién está por formarse en Santiago del Estero, que dicho sea en obsequio a la verdad, quizás no tenga los elementos de valer, del que en breve tendrá el placer de visitar esa plaza.

Salúdale muy atentamente S. S. S.— Ernesto Vernazza, Ex secretario de la ex "troupe" Chazarreta.

Crònicas de España

De la tragedia al sainete. — "Los claveles rojos", la celebridad de la señorita Hidalgo, y la "Fiesta del Sainete".

Heme aquí otra vez ante "el tinglado de la farsa", al que si abandoné unas semanas no fué por ausencia hija de mi condición andariega, sino por ausencia de las farsas mismas. Faltó motivo al comentario, y como la secsección fija en el periódico se me antoja tan molesta como una enfermedad crónica y un prestigio puesto de moda, no hice el artículo forzando el tema; con lo cual mi pereza resultó halagada y el lector ganancioso.

¿Que hubo estrenos y novedades teatrales a granel? Sí, señor. Los autores malos se producen con esa misma intensidad que es la característica de los parásitos dañinos. Hubo sainetes en Apolo como para quitar la olímpica paciencia al dios tutelar del teatro de la calle de Alcalá. Y en el Español, los noveles siguieron fracasando con una insistencia gemela a la de los autores viejos, y "sin romper moldes"; ni siquiera los del aburrimiento y el mal gusto, que son ya endémicos. ¿Para qué estropear una plana hablando del engendro de un pseudo - periodista o de la comedia de un joven ultraísta hecha sobre el patrón "marquinesco" con versos peores que los de Marquina?

Pero hoy vamos a ocuparnos un poco del Teatro Reina Victoria, ese lindo teatro que es un recurso para que el aristócrata madrileño siente plaza de hombre picaresco y mundano. El Reina Victoria, para el honesto ciudadano, ha venido a substituir a aquel esparcimiento de antaño que se llamaba salir "a ver los escaparates".

El escenario del Reina Victoria es un gran escaparate donde, como en el de una lujosa tienda de novedades, se exponen unas cuantas figuras de arte y muchos bibelotes para boudoirs, y artículos de frívola galantería. Esos bellos objetos que acostumbran a ser tanto más caros cuanto menor es su utilidad.

El empresario del Reina Victoria tiene del arte dramático un concepto muy pintoresco. Para él, el teatro posee dos elementos fundamentales: "trucos" de decorados y mujeres " au grand air".

Claro que aceptando este concepto teatral, lo menos que se puede pedir es que los "trucos" sean originales y las muchachas estén bien formadas.

Pero tan original como su idea del teatro es el concepto que el Sr. Cadenas tiene de la propiedad artística Más audaz que Marx, el empresario del Reina Victoria dice "que la propiedad ajena es un robo". Y como es posible que tenga razón, no hay que extrañarse de que el Sr. Cadenas se apropie todos los "trucos" escenográficos que le parecen agradables. Y ayer tomo para "El Príncipe Carnaval" escenas de "¡Chófer, a Rosales!", y después ha "pisado" en "Los claveles rojos" motivos de "¡Oooh, la Revue!..."

"Crispín", más galante que Don Juan, tiene que confesar que le parecen bien las chicas del Reina Victoria, incluso las muchas de ellas que aprovechan la función que el público paga para "flirtear" con los "abonados" y prometer "rende-vous" a sus amiguitos.

Sin embargo, hemos de decir que esta señorita Consuelo Hidalgo, que ha hecho perder los exámenes a cientos de estudiantes y por cuyas finas pantorrillas han delirado unos cuantos clubmans, no encarna precisamente nuestro ideal de la tiple de opereta. No es la suya la gracia francesa, frívola, alada, elegante y "chic". Más bien tiene la picardía de la modistilla, la atracción provocativa de la maja y la gracia y la movilidad de la tiple cómica. El sainete popular, con su aire un poquitín plebeyo, jacarero y desenfadado, convendría más a su temperamento que la opereta exótica, espiritual y gentilmente desenvuelta. Diríamos, en resumen, que la señorita Hidalgo está más cerca del Montilla— el vino castizo de la "juerga" sainetesca — que del champaña, dorado y ambarino vino de la orgía discreta y mundana. También su figura está más cerca de la gracia mórbida y tentadora de la española pícara que del "chic" estilizado de la artista francesa. Para nuestra estética, la señorita Hidalgo tiene una magnífica garganta, demasiado robusta, y por ello un poco diferente de esa línea de garza, del cuello flexible y aristocrático, que hace rememorar al cisne rubeniano.

¿Qué duda cabe que sobre las pantorrillas "Crispín" tiene también sus teorías? Y con arreglo a ellas, esas pantorrillas de la Hidalgo, pedestales de su celebridad, son demasiado finas para satisfacer a un enamorado de las normas clásicas esculturales...

Claro que todo esto no obsta para que "Crispín" eche mano a su fieltro retorcido, y con el gesto más galán y cortesano barra con sus plumas el tablado saludando, rendido de admiración, a la graciosa tiple, mientras que tiene en el pensamiento un madrigal para sus ojos pícaros y un reproche para su empresario, que la hace representar operetas tan insignificantes como "Los claveles rojos...".

En Apolo se celebró la XIV Fiesta del Sainete, a beneficio de la Asociación de la Prensa. Largo y variado el espectáculo, fué un triunfo de organización. Si no hubo mayor acierto en las obras estrenadas, culpa fué de los autores, que, en verdad, no hicieron grandes méritos para lograr los aplausos que el público, generoso, les otorgó, teniendo en cuenta el fin humanitario de la fiesta. — CRISPIN.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Cuadritos arrabaleros

CELOS DE GRUPOS

Personajes: El tano Veyuya y Sarita

ESCENA UNICA

Al levantarse el telón la escena representa un bulincito regularón no más. En un ángulo del mismo una cama Luis XV.

Veyuya se pasea a grandes y ruidosas zancadas. Está cabreiroa porque la cusifai demora en llegar. A poco las formas papusinas de la rechiflada Sarita se dibujan en el umbral del cotorro. Veyuya que la enfoca se va hacia ella. Empieza el diálogo:

V. — Al fin han yamado a misa. Da dónde salí vo?

S. — Estuve en lo de Jacinta.

V. — ¿Jacinta? No me parece Felipe que' stame de diversione.

S. — ¡Bah! Ya tenemos novedades. Te veo venir.

V. — Merá; a mí ¿sabé? no me vasa a engropir con mogre, ne con coente falere ¿ha óide? Andá batiende el josto... María Crquiza y... pasá la vendolina que ande ma arroinade que San Peña.

S. — No te cabrié, tanito. Escuchá... después que salí e lo... me chistó Jacinta pa decirme...

V. — Grupe, grupe e grupe, tre vé. Vo m'andá focando socio con alcun marmodia e yo no'stoi, che, pa que nenguna randefusa folerina m'ande haciende sombre a me destenguida repotación, ¿ha óide?

S. — Pero si no me dejás terminar...

V. — Pere adonda va me alma, si coanda vo vení y'ostoi de volta. Si hace rade largue que t'ando cambaniande y que me tené col güese a lo careótede, con to gropes e salamaria.

S. — Pero si estuve en lo de Jacinta, te digo.

V. — Jacinda, decí vo?... Decime on poquite e quien estaba ese ranfañose de chefon marrona c'andaba de valanceniere tuyo per Solpacha e Sarmiende? Bame, batí; desarroyá to argomende, candá...

S. — ¿No lo sabe?... Un...

V. — Prefedamente. ¿E con coande se ta pondó?

S. — Hay está la cartera; fijate.

V. — ¡Araca! desesiede. Ve vo tené na porta de la madona. Perdoname, china que m'haya demostrade tan verdugue con vo. No sabía. Vení viequita, qu'estol compledamente rechefiade.

S. — ¡Como sos, negro! Recién ahora que te doy menega me haces caricias...

V. — No sia marmodia. Sacate esa mala edea de la zabica, sacate; y dame un tocotone con papa frida, ¿que no joná, otaria, que te quiere ma que le pibe al bebelota? Vení, arramade, argoya d'oro de me prietale. ¡Ahijuna, caneje!...

Cruje la cama. El telón cae rápido.

El asunto de la calle Lima

La crónica policial informó en su momento oportuno, sobre el hecho criminal ocurrido ayer en el negocio de ferretería de la calle Lima 252. El empleado Rendano, que fué notificado de que quedaba cesante, tomó la cosa de tan mala forma, que esperó a su ex - patrón para pelearlo, tras breve discusión de si aquél, debía o nó, abonarle un mes de bonificación. Así las cosas Rendano, sacó un revolver disparando dos tiros sobre Luis Feldman, uno de los cuáles lo hirió en el torax. Rendano emprendió la fuga, acto continuo, siendo detenido cuando llegaba a la calle Alsina y Lima, por el agente de la comisaría 4.a, Ambrosio Santos. Feldman se encuentra en el Rawson, en grave estado.

Muerte de un niño

ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

El automóvil de alquiler N.o 2205, que guiaba José Cabo, atropelló en la calle Ramón L. Falcón, frente al número 2205, al niño Anibal Arce de 12 años de edad, causándole graves heridas, que le motivaron la muerte, poco después en el Hospital Teodoro Alvarez. Se dió cuenta del accidente fatal, al juez Dr. Irigoyen.

Información de último momento

Principio de incendio

En el sótano del galpón San Juan 2151, se produjo un principio de incendio, que fué extinguido por una dotación de bomberos que había concurrido al lugar del siniestro. El fuego no pudo alcanzar a producir daños, y se cree que éste haya sido producido por la colilla de un cigarrillo arrojada por los obreros pintores que trabajan durante el día.

Hallazgo de un cadáver

En los terrenos ganados al río y prolongación de la calle Gallo, a un costado de las vías férreas y en el interior de una choza construída con latas, fué hallado el cadáver de un hombre. El cuerpo no ostenta signos de violencia ni heridas extrenas, presumiéndose por lo tanto, la muerte natural.

Practicadas diligencias, resultó ser el sujeto Luis Vicente o Angel Lenis o Luis Merlini o Vensaste, de 51 años de edad, francés, ladrón conocido y a quien se les desconoce familia en el país. Para la inhumación, será entregado el cadáver a la Asistencia Pública

Robos

En ausencia de sus moradores, desconocidos, mediante llave igual o ganzúa, se han introducido en la casa Peña 2541 y substraído 115 pesos, propiedad de don Francisco Trill, padre del locador principal Enrique Trill (ausente), que se hallaba al cuidado de ese inmueble. Se dió intervencion al juez doctor Malbrán.

—Don Clemente Cerrutti, domiciliado en Matanzas, ha denunciado que esta madrugada, autores desconocidos le han substraído una chata, dos yeguas y arneses, del corralón Oliden 857, que avalúa en 1590 pesos. Se instruye sumario y se dió cuenta al juez doctor Oro.

Choque de tranvías

Anoche, a las 19.40, más o menos, en Rivadavia y Pedernera, un tranvía de la línea 5, guiado por Serafín Gil, atropelló a otro de la línea 43, guiado por Manuel López. Los coches sufrieron desperfectos de importancia y el motorman Gil sufrió lesiones internes de la que se asiste en el hospital Alvarez.

Muerte de un niño

En la calle Ramón L. Falcón, frente al número 2205, el menor de 12 años, Aníbal Arce, fué arrollado por un automóvil de alquiler número 3735, guiado por José Cabo, causándole lesiones que le produjeron la muerte. De las informaciones verificadas se deduce que el hecho se produjo por imprudencia de la víctima. El "chauffeur" Cabo se encuentra detenido en la comisaría 38 y se dió intervención al juez doctor Irigoyen.

A una percanta

Para CRITICA.

I

Rea que vas por la acera
Más seria que procesión
Se manya en el relumbrón
De tu mirada canchera;
Que seguro sos la mina
De algún bacán a la gurda
Que te faja con la zurda
Si volvés sin menegüina.

II

Se "juna" que sos percanta,
Por ese andar retrechero
Y en el tango milonguero
Que escapa de tu garganta.
Te denuncian las caderas
Con esos cortes y quebradas.
Que llovieron puñaladas
Para saber de quien eras.

III

En tus primeros amores
Conociste la opulencia,
Y luego en decadencia
Te mordieron los dolores.
Para colmo de tus males
Rodaste con tanta furia,
Que en los centros de lujuria
Te morfaron los chacales.

IV

Más duerme en su morada
Alejado de la impura
Bacanal de tu hermosura
Y a la sincera llamada:
Tu corazón olvidado
Que pide cambio de ruta
Y un metejón de goruta
Para borrar tu pasado

Raúl Martinez.

De la musa popular

El abismo

Ya pasan los pibes canciones rimando,
Los pibes del cristo que cuelga en la cruz
Descalzos y alegres las sombras saltando
Semejan radiantes capullos de luz

Viviendo la vida gozaba soñando,
No sienten la herencia sangrando su pus
¡Son lirios muy blancos que están ger-
(minando
Quién sabe qué tintes que oculta el capuz

El largo camino los lleva a la cumbre
Austera y erguida do dora la lumbre
Que envían los rayos de los ideales.

Y marchan felices pensando a sí mismo
Si al pie de la cumbre los traga el abismo
Que enfanga a los niños de los arrabales

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Musso o Ruso de Capurro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guizé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Arizmabarreta de Urisar o Francisca Arizmabarreta de Urisar**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —**Carlos Güiraldes**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Bautista Bazerque**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — **Ricardo Bollini, secretario.**

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

Los dos acontecimientos del dia

El estreno de "Bajo la Superficie" y el match "DEMPSEY-CARPENTIER"



Georges Carpentier, el campeón de la simpatía

Una escena de la gran película de Ince que le valdrá a Hobart Bosworth un éxito análogo al conquistado con "Detrás de la puerta", película que lo consagró entre nuestro público como el más grande trágico de la escena muda.

Los aficionados al cine están hoy de parabienes. El cartel de nuestros salones detentan hoy grandes novedades.

Los salones Palace, Grand Splendid y Select, se verán concurridos como nunca. A más de exhibir la monumental obra de Ince "Bajo la superficie" anuncian en sus carteles (salvo caso de fuerza mayor) la película tomada durante el asalto que se dió en llamarle "del siglo", llevado a cabo en Jersey City. El film ha llegado de Montevideo por vía aérea y los señores Casteran y Setz, únicos que tienen la exclusividad del film ha entregado la primicia a los salones de Glucksmann. Volverán los grandes luchadores a gozar de un nuevo cuarto de hora de popularidad.

Ahora hablaremos de la producción del programa "Ajuria":

El suceso enorme que aquí tuviera "Detrás de la puerta", producción que pudiéramos llamar gemela de "Bajo la superficie", ha hecho que la atención del público se concentre en el estreno de este último film en torno del cual hay una intensa expectativa.

Se puede asegurar sin temor a equivocarse que en esta ocasión el éxito del film superará en mucho a las esperanzas del público y a los gritos ensordecedores de la propaganda. "Bajo la superficie" es una producción magistral en todo concepto. Tiene en su sensacional historia elementos dramáticos abundantes, es rica en detalles originales, precisa y audazmente hábil en su desarrollo, soberbia en su interpretación.

El público, al ver este film, tiene que sentirse emocionado por su grandeza. No es una historia de cow-boys, no es una intriga amorosa ni uno de los sabidos problemas matrimoniales. Su argumento es profundamente humano y conmovedor, y el ambiente en que se desarrolla tiene la gran majestad de la naturaleza. En pleno mar ocurren las incidencias más trágicas: tal el fantástico naufragio nocturno en el que se ve la mano suprema de Ince dirigiendo el movimiento de todas las figuras.

Bosworth, el gran Bosworth de "Detrás de la puerta", ha sido superado por el de "Bajo la superficie", y no se sabe qué admirar más, si la grandeza de la obra o la creación soberbia del intérprete. Al lado de él, Grace Darmond, Lloyd Hughes, George Webb y otros intérpretes conocidos constituyen al brillante suceso de la obra.

Jack Dempsey, el campeón de la trompada

Hoy se estrena "Prudencia, la imprudente"

Se ha anunciado hace algún tiempo que Billie Burke pensaba volver al teatro; pero eso no quiero decir de ningún modo que la escena muda pierda una de sus más bellas y graciosas comediantas. En el caso de Billie Burke, el teatro y el club no son profesiones incompatibles, y los que acostumbramos a ponernos todos los días delante de la pantalla, tendremos seguramente muchas nuevas ocasiones de volver a admirar a la atractiva estrella de "Se necesita un marido", "Fiése Vd. de las viudas" y tantas otras bellísimas comedias.

Sin ir más lejos, hoy mismo tendremos esta oportunidad, ya que la Sociedad General Cinematográfica estrena en los cines Select, Grand Splendid y Palace Theatre, "Prudencia la imprudente" que ha sido uno de sus mayores éxitos de Estados Unidos.

"Locuras de compromiso"

"Locuras de compromiso" es otra de la serie de comedias por la incomparable Eileen Percy y, como las anteriores, imposible de describir.

Llena de situaciones inconcevibles, absurdas y tan ridículas como grotescas, excita la hilaridad a cada instante.

Eileen Percy es inimitable en este género de películas, nace en ella el arte de hacer reir. Es tan vivaracha, tan graciosa, que en muy poco tiempo conquistó un lugar fijo en el corazón de todos los amantes del arte mudo y cada película que se estrena aumenta su ya gran número de admiradores.

La escena se desarrolla, casi por completo, en la isla donde el doctor Vane Carruthers tiene establecido un sanatorio para dementes.

Después de varias situaciones cómicas Ina Dumbarton (Ellen Percy), se dirige a la isla del doctor para arreglar las divergencias entre éste y su novia, una amiga de ella.

El doctor no se demuestra muy susceptible a sus avances y por más que Ina quiere hacerse pasar por loca éste no se convence.

Los protegidos del doctor, se prestan para una infinidad de escenas cómicas aunque con cierta incomodidad para Nina, puesto que un demente antropófago la cree un lindo bocado y está empeñado en comerla.

Tras de una serie de aventuras, en muchas de las cuales está a punto de caer víctima de la voracidad del demente antropófago, Nina se enamora del doctor y no siente celos cuando su novio demuestra una inclinación visible hacia su amiga.

El doctor sucumbe finalmente ante el asalto prolongado de Nina y se convierte en un esclavo ideal, puesto que Nina sólo en esta forma concibe el lujo de ligar su suerte para siempre a la de un simple hombre.

Las novedades de la Sudamericana

La Cinematográfica Sud-Americana, estrenará durante este mes las siguientes producciones, correspondientes al programa Bijou Especial:

Sábado 6: "Liberación", por Kelen Keller, en 20 partes, drama: Sábado 13: "El ciclón de la pradera" por Jack Hoxie, en 20 partes, drama; Lunes 15: "La gran pasión", por Dorothy Phillips y William Stowell, en 20 partes, drama; Sábado 20: "Un corazón femenino", por Mignon Anderson, en 20 partes, drama; Sábado 27: "El oasis del infierno", por Neal Hart, en 20 partes, drama; Lunes 29: "El lobo y su compañera", por Louisa Lovely y Jack Hoxie, en 30 partes, drama.

Además anuncia el próximo estreno de la película "El secreto del radio", en 18 episodios, marca universal, interpretada por Eileen Sedgwick, Cleo Madison y Robert Reeves.

He aquí los títulos de los episodios: La Roca del Diablo; La Trampa Mortífera; La Carrera Fatal; Entre la vida y la muerte; La Cámara del Tormento; El Tunel de la muerte; Una luz en las Tinieblas; A merced de un loco; El Volcán Bramador; Llamas Devoradoras; En peligro de muerte; Encadenado; El pozo de las llamas; Acorralados; La flecha incendiaria; La trágica catarata; Las ruedas de la muerte; Fuego líquido.

Jackie Coogan ha sido ascendida a "estrella"

El pequeño Jackie Coogan, cuyo trabajo con Chaplin en "The Kid" lo trajo repentinamente al reino de la fama, está ahora filmando una película en calidad de estrella. Además de esto el pequeñuelo trabaja en variedades, a la módica suma de $ 2.500 por semana. Esto es suerte, lo demás son pequeñeces! Los que han visto su trabajo en "The Kid" consideran a Coogan como el mejor de los actores infantiles de los Esados Unidos. El pequeñuelo ha llegado a la respetable edad de cinco años.

El éxito de "Juan Faldas"

Se viene exhibiendo con mucho éxito en nuestras principales salas, la hermosa producción Artcraft, "Juan Faldas", última película de William Hart, dada a conocer entre nosotros.

Ya en ocasión de su estreno nos ocupamos de esta interesante producción de Hart, en la cual el admirable actor alcanza gran lucimiento.

Es otro éxito del programa de la General que está presentando verdaderas producciones de arte.

Hoy se estrena en el Select Lavalle y a no dudarlo el numeroso público que acude a estas dos salas, dispensará a esta producción la misma acogida que obtuviera en los gran des salones.





Dorothy Dalton, la más hermosa de las actrices de la pantalla que ha vuelto a reaparecer en uno de los teatros de Broadway.

"Su señor y dueño"

En su programa Vitagraph, la N. York Film Exchange, hará estrenar mañana miércoles, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao la producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Graciosísima comedia en seis actos que tiene por protagonista a la aplaudida y simpática actriz Alice Joyce, está destinada por el interés que despierta su desarrollo como por su interpretación y escenarios a ser recibida con los honores de buenas películas.

Todo es humano y real en el asunto, sus personajes son vívidos y hasta familiares, no así la abuela que por ser un sujeto original, ha vivido sólo en la mente su autor que lo ha creado, dando una nota cómica, llena de risueñas situaciones.

Federico es un hombre bueno y sencillo que se ha labrado una fortuna respetable debido a su inteligencia y labor. Vive con su señora, la madre de ésta y su hija Mercedes única heredera, que por ser la alegría del matrimonio y la única, se ha creado en medio de los más grandes mimos sin que ninguno contraríe sus gustos y su capricho.

Están en ese entonces veraneando en su casa de campo y tienen como huéspedes a Lord Stafford y a su sobrino el viconde Luis, quien enamorado de las cosas que hace mercedes y su carácter un tanto raro, llega a hacerla su esposa.

Ella dice a su novio que quisiera un marido que la tuviera sujeta y que no la permitiera hacer todo lo que se le diese en gana; una persona que no fuese como todos que le permiten realizar sus caprichos y estravagancias. Convenido este punto se realizan las bodas.

El vizconde, lleva a Inglaterra a su nueva esposa, quien va a vivir en el castillo solariego de la madre, una condesa que vive del abolengo de su estirpe.

En el frío castillo las cosas de chicuela de Mercedes desentonan como sus toilettes a los ojos de la adusta y severa condesa.

Buena y dócil, Mercedes, para dar satisfacción a su suegra viste a gusto de ella y obtiene sus modales aristocráticos. Esto ha llegado hasta lo más hondo del alma de la condesa, que llega a tomarle cariño.

Un día con la llegada de la familia, Mercedes pretende hacer un acto antisocial, que su marido la desautoriza, pero como había dado la palabra a sus padres lo realiza.

El vizconde se siente ofendido por esta actitud de Mercedes y enojado se va ausentar al Polo Sud en una expedición y con ese pretexto envía a Margarita a Norte América a casa de sus padres.

Después de algunas escenas en que cada uno por su parte sufre esa situación, ella se muestra sumisa y declara que le debe obediencia.

Entonces los viajes no se realizan y Mercedes por el amor a su marido y su carácter cambia haciéndolo su dueño y señor.

Al rededor de este asunto se ha tejido una bonita comedia con algunos personajes que giran dando una chispeante nota de hilaridad.

La lista de estrenos de la Fox Film

Esta empresa anuncia para este mes los siguientes grandes estrenos:

Día 5 — "Amor filial" por Buck Jones, en 5 actos, cuyo argumento hemos adelantado a nuestros lectores. Día 9: "Locura de compromiso", por Eileen Percy. Día 12: "Debe un marido perdonar?", grandioso fotodrama, producción extra en 7 grandes actos por Mirian Cooper, de la que ya nos hemos ocupado oportunamente. Día 19: "Wing Fox" 5 actos, por Shirley Mason. Día 26: Castigo y venganza", por William Farnun, Standart, 6 actos. Día 31: "Fuego purificador", por Lonise Lorely.

Además se anuncian gran número de interesantes reprises y varios estrenos de menor importancia.

Cine Saavedra

Esta concurrida sala de la parroquia de San Cristóbal, anuncia para la semana en curso, un nutrido programa semanal que incluye las últimas navedades. Dámoslo a continuación:

Martes 2 — "La conquista del brillante", Nordisk; "Max Linder torero", Pathé; "Gran corrida de toros", en tres actos.

Miércoles 3 — "Cachorra de tigre", por Perla White; "El enigma del velo negro", serie 3.a.

Jueves 4 — "El vicio de los tontos", Vitagraph; "Tiempo de ventura", Robertson Cole.

Viernes 5 — "Justicia de los hombres", Mudial; "El enigma del velo negro", serie 10.

Sábado 6 — "Glotide la modelo", Mundial; "La sangre no miente, Fox.

Domingo 7 — "La dama de las rosas", Realart; "Agua por todas partes", Goldwyn; "El cazador", Fox.

"Alma en pena"

Los teosofos, admiten que el alma después de dejar el cuerpo en la tierra vive en otro mundo en el que no se halla paz sino arregla las cuentas de inconductas que ha dejado pendiente en este planeta. Tal nos lo hace ver éste film que la New York Film Exchange hará estrenar el 7 de Agosto en los principales cines.

Nos prueba como un hombre que traicionó a su amigo más querido llevando el dolor y la angustia a su hogar, no puede descansar mientras no obtenga el perdón de quiénes hizo daño.

Existe en realidad otro mundo donde viven las almas que desprenden cuando muere el cuerpo?

¿Existen en realidad los espíritus o son simplemente ilusiones que forjan nuestros cerebros?

Este problema, nos resuelve "Alma en pena" la interesante y fuerte película que pronto ha de conocer nuestro público, el cual ya tiene referencias sobre sus éxitos en N. York.

CUIDADO CON LA PINTURA, NIÑAS



Arita Stewart, la inteligente y bella actriz que está logrando nuevos éxitos con la producción del epígrafe que el programa Glucksmann está haciendo exhibir en nuestras principales salas.

Nuestros concursos semanales

Resultados del tercero y bases del cuarto

Nuestros concursos semanales tienen ya su éxito conquistado entre los lectores de esta página. Los tres torneos que llevamos realizados han contado con el apoyo decidido de nuestros amigos, los lectores de esta página. Con un total de doscientas ochenta y nueve soluciones recibidas ha quedado clausurado el tercero, cuyos resultados damos a continuación:

El artista era Francis Mac Donald y la composición la siguiente:

'a casa de las	F	ieras
El trágico	R	einado de Ana Bolena
Extr	A	Programa
Ci	N	ematográfica Sud Americana
Un drama en Andalu	C	ía
La casa del amor mald	I	to
El padre	S	ergio o la tentación del pecado
Toda	M	ujer
	A	lma en pena
So	C	iedad General Cinematográfica
Lamujer que tu me	D	iste
La revolt	O	sa
Hombres e	N	tre hombres
New York Film Exch	A	nge
Max G	L	ücksmann
Moss Compañía Lt	D	

Procedido al sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados los siguientes lectores:

Rosario Abeijón, Dominguez 757, con un palco para el Capitol; Néstor Raúl Silva, General Iriarte 1838, con un palco para el Salón Palace; Manuel Gómez, Posadas 1486, con un palco para el Salón Smart Palace; Leonor Fernández, Rincón 1157, con dos plateas para el Select Suipacha; Eufemia Arbiece, Canguazú esq. Nicanor Basabilbaso, Lanús F. C. S., con dos plateas para el Salón Gaumont Theatre.

Los que enviaron mayor cantidad de soluciones

Haydée Garré, Pavón 1400, 6 soluciones, con un palco para el Salón Gran Splendid; Anita Loustau, Salcedo 1823, con dos plateas para el Salón Gaumont Theatre; Luisa Trujillo, Andes 720, con dos plateas para el Salón Select.

Los premiados pueden pasar por esta redacción de 9 a 10 de la mañana o de catorce a diez y seis, para retirar las localidades ofrecidas.

Las bases para el cuarto torneo, son las siguientes:

1o. Los títulos de películas y el nombre de casa alquiladora que aparecieron en nuestra edición del sábado 30 de Julio ppdo. son:

"Las amadas por los hombres", "Una bala perdida" "Un drama en Andalucía", "Odio que acaba en amor", "Y el amor venció" Cinematográfica Sud Americana, New York, Film Exchange, Max Glückmann, Moss y Cía. Limitada.

2o. Formar con dos letras de cada título y una de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. Indicar qué letras se tomaron del título y de la casa alquiladora.

4o. Cada solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no será tomada en cuenta y tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, calle Sarmiento 1546. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Ha habido lectores entusiastas que han enviado hasta siete soluciones y en el deseo de corresponder a ese entusiasmo por nuestros torneos es que hemos resuelto ampliar los premios. En lo sucesivo serán ocho y estarán distribuídos en la siguiente forma:

3 palcos y 4 plateas entre las soluciones exactas y 1 palco y 4 plateas entre los lectores que envíen el mayor número de cupones.

Concursos semanales de CRITICA

No. 4 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Agosto 2

Charles Chaplin

(Colabo ración)

Mucho se ha hablado respecto a la nacionalidad de Carlitos Chaplin, el célebre e inolvidable cómico que con sus gestos y excentricidades ha hecho reir al universo entero, haciéndonos olvidar horas de intenso dolor.

El gran cómico examinando en su laboratorio un trozo de una película suya

Hay quien lo cree francés, otros americano y también hay quien afirme que es nacido en Londres... pero ¿no saldrá alguno diciendo que es argentino, como lo hicieron con William S. Hart?

Pues bien, para dar fin a todas estas polémicas, que no deducen en absoluto, daré con unas líneas la verdadera identidad del notable cómico.

En el registro civil de la ciudad de París, con fecha 16 de abril de 1889, figura el nombre de Charles Spencer Chaplin, hijo de una costurera y de un actor teatral.

Siendo una familia pobre, el padre ganaba el sustento para todos en un pequeño teatro de Londres, y luego a París; poseía buena voz y en la capital francesa fué donde nació el célebre mimo.

Poco tiempo había transcurrido cuando se dirigió con su familia a Londres, su ciudad natal. Carlitos recibió las primeras lecciones en un colegio del lugar y a los diez años de edad dejaba el instituto para incorporarse a la compañía en la cual trabajaba su padre, haciendo papeles de cómico en operetas y zarzuelas. Teniendo verdadera afición por la música, en los ratos de descanso se entretenía en ejecutar piezas en su violín, causando la admiración de los presentes.

Trabajó en el teatro en una producción inglesa haciendo el papel de "Billy" en la obra "Sherlock Holmes".

Siendo joven aun se dirige a los Estados Unidos junto con una compañía de comedias, llevando consigo a su señora madre y decidido a lograr mejores ganancias pretende hacer su aparición en la pantalla.

Fred Karm, un director inglés, recomendólo a un director americano y así pues comienza con 35 libras esterlinas por semana, como cómico en los talleres "Reystone"; en esta casa consigue junto con Mabel Nordmand, "Tripitas", Ben Turpin, y muchos otros cómicos nombrados hoy, verdaderos triunfos con sus interpretaciones.

Uno de sus primeros films es el llamado "De garufa", en el cual trabajaba con Arbuckle y la Normand.

Pasó más tarde a la Essanay, donde cimentó su fama.

La extraña indumentaria se la facilitó en parte Arbuckle, dándole un pantalón y un par de botines.

Con una varita y unos bigotitos, que fueron más tarde uno de los factores principales que le dieron la gloria, aparece en la pantalla en sus innumerables películas.

Desde entonces los contratos fueron con mejor remuneración, y Carlitos de esta manera se convierte rápidamente en el ídolo de todos.

Independizado de sus colegas, pasa a la "Lone Star Mutual" y más tarde a la "Mutual", donde junto con Edna Purviance, la rubia que viéramos en todos sus films, obtiene merecidas victorias con películas como "Carlitos vigilante", "Aristócrata", "Inspector de tienda", etc.

Un año y medio había transcurrido desde su aparición en el lienzo, y ya percibía la bonita suma de 300 libras semanalmente.

Más tarde con el "Primer Circuito Nacional" interpreta películas extras que lo llevaron a la cumbre; llámanse estas "Vida de perros", "Armas al hombro" y "Al sol".

Hoy Chaplin forma parte de la "Artistas Unidos" junto con Mary Pickford y Douglas Fairbanks, sus inseparables amigos y las noticias norteamericanas nos informan que "The Kid" es su obra maestra.

Próximamente tendremos ocasión de admirarlo una vez más en una cinta cuyo título es "Un día de placer" y de la cual se emiten opiniones muy halagüeñas.

En la actualidad cuenta Carlitos con treinta y dos años; es de 1.60 de altura, ojos azules y cabello castaño.

En noviembre de 1918 contrajo en-



Carlitos y el pibe Coogan en una escena de "The Kid", la última producción del célebre cómico

lace con Mildred Harris, de quien se divorció hace algún tiempo.

De este matrimonio nació un hijito que a los 17 días de vida fallecía ante la angustia de sus progenitores.

Poco tiempo después vino la separación de ambos.

A pesar de verlo reir constantemente en la pantalla, Chaplin tiene fama de ser una persona triste; desde su divorcio con la bella Mildred busca su consuelo y apaga su dolor en lugares solariegos, apartado del mundanal bullicio; y hay quien afirma que Chaplin, a pesar de su fama y de su fortuna no está contento con su suerte.

He aquí pues la vida del gran cómico a quien debemos horas de constante alegría.

Mechita.

Carreras

El clásico del Domingo

Gran Polla de Potrancas

Distancia 1600 metros

Probables competidoras y montas

El domingo próximo se disputará en el hipódromo Argentino un interesante clásico.

De las pruebas que anualmente se ofrecen durante la temporada y exclusivamente a la caballada de tres años, las cuatro más importantes la forman en su orden el Premio Nacional, el Jockey Club y las dos Pollas.

Una de estas, la de Potrancas, es la que el próximo domingo se disputará en Palermo.

El conjunto de potrancas que han ratificado el sábado último su inscripción en este importante premio es discreto. No hay dentro del lote animales "hors lignie", ni tan siquiera competidoras de aquellas que permitan reconocerlas como futuras grandes yeguas de asegurado porvenir en las pistas.

El interés de este premio no finca pues en las altas calidades demostradas por algunas de las que bajrán a la liza, sino en primer término al hecho de que es la Polla de Potrancas, denominación y elevada prima que permiten siempre descontar su éxito y en seguida a que lo análogo de las chances de algunas tres años permite prever un encuentro lucido, de dudoso pronóstico y de reñido final.

Las primas a que alcanza este año el encuentro asignan 24.170 pesos a la vencedora; 4620 a la 2a. y 2310 a la 3a.

De 210 inscriptas que figuran en el libro clásico tan solo catorce son las que a juicio de sus respectivas ecuries se encuentran en condiciones de dirimir la contienda. Publicamos a continuación la nómina de las ratificadas con las montas con que serán presentadas en carrera.

Hipérbole 55 kilos, Ramón Pelletier.
Codiciosa 55, Sebastián Ruiz.
Estampilla 55, Roberto A. Carabajal.
Vivita 55, M. Acosta.
Admirable 55, X. X.
Poderosa 55, R. V. Lauatti.
Imaginación 55, Francisco Arcuri.
Malquerida 55, Manuel Lema.
Dorancia 55, Domingo Torterolo.
Milonguita 55, Pedro J. Ramírez.
Royal Hope 55, dudosa.
Cyrene 55, Florencio M. Cassino.
Cerámica 55, Munel Coronel.
Soberana 55, Arnoldo Grassi.

Mañana nos ocuparemos extensamente de la chance con que cuentan cada una de las competidoras que acabamos de enunciar.

Por hoy hemos de limitarnos tan solo a la publicación de las anteriores vencedoras de este importante premio, desde su fundación hasta el año pasado.

1895—Rose Royale, por Acherón y Rosy Cheeks, de la ecurie Belgrano. Framboise, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Sans Peur.
1896—Little Darling, por Saint Mirín y Darling, de la ecurie Indécis.
1897—Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, del stud Los Cardos.
1898—Guiña, por Gladiator II y Los Chord, del stud Titán.
1899—Carina, por Exmoor y Donnina, del stud Don Gonzalo.
1900—Fantasía, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Orange.
1901—Fedra, por Gay Hermit y C. Dhu, del stud Don Gonzalo.
1902—Berezina, por Gay Hermit e Iena, del stud Las Rosas.
1903—Breva, por Orbit y Britania, de la ecure Lagrangie.
1904—Ganzúa, por Porteño y Smia, del stud La Confianza.
1905—Primera Tiple, por Tonie y Corista, del stud El Jockey.
1906—Segura, por Simonside y Corina, del señor B. Vilanueiva.
1907—Rancagua, por Wagram y Revere, del stud Rancagua.
1908—Rubiecla, por Acherón y B. Bonheur, del stud Novela.
1909—Pega Pega, por Neápolis y Pas si Bete, del stud Iceache.
1910—Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo.
1911—Aldeana, por Kendal y Ravensbourne, del señor Diego de Alvear.
1912—Salna, por Old Man y Sardonix, de la Petite Ecurie.
1913—Piscucta, por Jardy y Pardita, de la ecurie Las Cañas.
1914—Avicenia, por Druid y Avispa, de la ecurie Lacar.
1915—Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis.
1916—Diakova, por Saint Michan y Aphasia, del stud Yankee.
1917—Dalmacia, por D. Jubilée y Dinamita III, del stud Lacar.
1918—Paulonia, por Perrier y Baucis, del stud Atucha J.
1919—Cartagena, por Old Man y Caraline, del stud Los Cerrillos.
1920—Papusa, por Papanatas y Mouchette, del Haras Chapadmalal.

White Face

Ayer fué puesta al cuidado de Martín de los Santos (hijo) esta hija de Diamond Jubilee y Wedge, propia hermana de Winged.

La estadìstica al dia

Siete meses de carreras

Van transcurridos siete meses de carreras y las posiciones en la estadística anual aún no se han definido por completo.

Faltan los grandes clásicos de Agosto, Septiembre y Octubre que nos darán una colocación casi definida en lo que se refiere a ecuries, caballos y padrillos.

Mientras tanto digamos dos palabras sugeridas por lo que nos deja entrever la estadística, que al día publicamos más abajo, dividida en sus distintos rubros.

Ecuries—

Las ecuries que llevan ganado más más de 45.000 $ son las siguientes:

Petite Ecurie . . .	$ 108.200
Montiel	" 83.350
J. Victorica Roca . .	" 76.640
Condal	" 74.200
Fernández G.	" 63.345
El Marino	" 51.250
Guayabos	49.750
Indécis	" 48.350

Como se ve, la Petite Ecurie lleva una considerable ventaja sobre las que más de inmediato le siguen. Hay una diferencia de veinticinco mil pesos, que pueden descontarse, pero que costará algún trabajo si Citoyen y Serranillo no resultan "craks".

El único que podrá tener algunas pretensiones sería el stud J. Victorica Roca, puesto que Pulgarín es todo una brillante promesa.

De las que siguen difícilmente ninguna de ellas puede tener las pretensiones de ocupar el primer puesto.

Padrillos—

Los padrillos cuyos hijos han ganado más de 70.000 $ son los siguientes:

Old Man	$ 121.650
Craganour	" 119.200
Diamond Jubilée . .	" 114.018
As de Espadas . . .	" 95.045
Américo	" 92.300
Your Majesty	" 76.300
Amsterdam	" 75.700
Fulmen	" 72.450
Saint Wolf	" 70.250

Old Man, el viejo Old Man, encabeza esta sección. Su sangre tan pletórica en bondades rinde siempre óptimos frutos. Sus hijos siguen dando fama al desaparecido semental de El Moro, y sus posiciones día a día, se afianzan en la estadística.

Craganour, el joven padrillo lo sigue. La campaña de los hijos del semental del Haras Chapadmalal es excelente y su posición a fin de año debe ser brillantísima.

Diamond Jubilée y As de Espadas, los representantes del haras Las Ortigas les siguen. Creemos más en el descenso de estos sementales que en otra cosa.

En cambio esperamos mucho de Your Majesty, que ocupa el sexto puesto con 76.300 $ y de Cyllene, que aunque viene algo atrás puede repuntar muchísimo con Pulgarín.

Caballos—

Nueve solamente son los caballos que han ganado más de 30.000 $.

Pombiquet	$ 54.795
Leteo	" 51.250
Pulgarín	" 43.590
Grak	" 38.000
Carmuchita	38.000
Polo de Oro	" 37.700
Carta Blanca	" 36.200
Tesón	" 32.600
Fiducia	" 30.500

En este "lote" aún se mantiene adelante Pombiquet, que ve sus posiciones asaltadas por Leteo, que solo tiene de él una diferencia de poco más de 3.000 $.

Sin embargo no es ese el principal enemigo del pupilo de G. Fernández, sino Pulgarín, que con solo tres carreras ganadas ocupa el tercer puesto.

Pulgarín, perfilado hasta ahora como el crak del año, es fácil pase a ocupar el primer puesto dentro de una quincena de días.

Del resto del lote no vemos a ninguno lo suficientemente capaz, por el momento, de pasar a ocupar el primer puesto.

Jockeys—

Jockeys que han ganado doce o más carreras:

Máximo Acosta	35
Ramón Pelletier	31
Domingo Torterolo	29
Manuel de Blase	27
Sebastián Ruiz	21
Manuel Lema	21
Emilio Ruiz	14
José di Tomasi	13
Francisco Arcuri	13
Tomás N. Fernández . .	12

Acosta siguiendo su táctica habitual, viene corriendo en la punta con cuatro cuerpos de ventaja sobre su colega Pelletier.

La carrera que este muchacho viene cumpliendo es sencillamente notable.

Arrasó, al iniciarse, con todos los craks del Hipódromo de Temperley, luego en La Plata su actuación fué tan descollante como nunca la tuvo igual en ese circo ningún otro jockey.

Actualmente en Palermo es uno de los favoritos del público. Se le juega a sus piloteados con fe y con confianza.

El maestro Torterolo viene en tercer término. Su actuación es como de costumbre descollante y al final ocupará uno de los primeros puestos de la estadística. Para él no hay rachas ni pasa el tiempo.

Luego se han colocado el aprendiz de Blase que puede ser que llegue, aunque es algo aprendisado.

Ruiz está corriendo bien. Ha ganado como Lema 21 carreras. Les sigue el aprendiz Ruiz con 14.

Más atrás de Lema y del aprendiz citado, viene José di Tomasi, aprendiz, que ha ganado tantas carreras como Arcuri; jockey que actualmente está poco menos que demás en Palermo.

Entraineurs—

Los entraineurs ganadores de más de diez carreras son los siguientes:

José Bentancour	26
Naciano Moreno	21
Rufino Coll	15
Domingo Pianezzi	14
Gabriel Torterolo	13
Juan Torterolo	10
Vicente Fernández . . .	10
Rosendo Aquino	10

El zorro Pepe mantiene el primer puesto con más ganadores, segundos y terceros que sus colegas, lo que constituye todo un record.

Moreno está acreditando su mano de entraineur competente.

Rufino Coll es siempre el ganador seguro de buen número de carreras. No encabezará nunca la estadística, pero no está jamás entre los de abajo.

Pianezzi, así como Gabriel y Juan Torterolo ocupan un lugar destacado.

Un poco de charla con el Tarta

Después que el "Tarta", el feliz vencedor de nuestro concurso mensual de pronósticos de la prensa, cobró el importe del premio, nos resolvimos abordarle para requerir de este viejo y acreditado cronometrista, su "estilo" y forma de pronosticar.

—Queréis decirnos viejo, como estudiás tus pronósticos?

—Muy fácilmente. Sigo en la pista de ejercicios y durante las carreras a los animales, y de la forma como ensayan y corren, deduzco luego sus condiciones.



EL "TARTA" VISTO POR TABORDA

—¿Como te las arreglás para evitar te "escondan" los animales en los días de apromtes?

—Con un poco de vista y con dos relojes.

Además mi larga práctica me permite conocer las "intenciones" de los profesionales que quieren pasarse de vivos, y así resulta que cuando se largan a trabajar a "palo errao" yo los sobro.

—¿Así que ni haciendo banca con Mandinga te la dan?

—No quiero decir tanto. Lo que sé es que no han sido pocas las veces que le he hecho arder los bollos a muchos entraineurs.

—¿Confiabas no obstante la ventaja que te llevaban, en que obtendrías el premio?

—Me tenía fe lo confieso — modestia aparte.

—¿Qué dirán los de "La Noche"?

—Como yo, estarán contentos de este éxito. Y a mí en particular éste me es tanto más agradable, ya que con él, mi diario confirma su buena información

Y a propósito, el domingo, el primero en apercibirse, después que yo, que "La Noche" había triunfado, fué el mismo director, el viejo amigo Mendez, el que como es de imaginarse, me llevó hasta la confitería del paddock y allí juntos con otros amigos, se festejó el acontecimiento.

—¿Y el próximo premio pensás pelártelo también?

—Si me dejan, no dejaré de intentarlo.

Y aquí termina la parte que a nuestros lectores interesa, del palique, con el estimado colega.

Crítica

Buenos Aires, Agosto 1/921

Vale por $ Diez argentinos oro —— m/n
como premio del concurso de pronósticos del mes de Julio
Francisco [illegible]

EL RECIBO

Nuestro concurso de pronósticos

COMPUTO DE SIETE MESES

CRITICA, como ya se ha dicho, no sólo ha organizado concursos mensuales de pronósticos, sino que a fin de año donará dos importantes premios más. Uno al colega que haya ganado más concursos mensuales y otro al que al finalizar el año resulte vencedor en el cómputo anual.

Transcurridos siete meses, las posiciones son las siguientes:

1—La Razón	115	68
2—CRITICA.	113	59
3—La Fronda	108	54
4—Ultima Hora	106	63
5—Revista Sportiva. . . .	106	61
6—Fray Mocho	106	54
7—La Fija.	105	70
8—La Noche (M.)	105	63
9—La República.	105	57
10—El Telégrafo (M.) . . .	104	57
11—El Diario Español. . . .	102	71
12—Libre Palabra.	102	58
13—La Unión.	100	65
14—Tre Standard	100	47
15—Tribuna.	96	71
16—El Día (M.).	94	51
17—El Heraldo (B.). . . .	91	62
18—El Diario.	88	68
19—Tit Bits.	84	62
20—La Voz del Interior . .	83	62
21—Tribuna Española . . .	80	63
22—País Libre.	79	57
23—La P. degli It. (5 m.) .	69	59
24—El Jockey (L. P., 2 m.)	24	16
25—La Democracia (M. 1 m)	17	9
26—La Argentina (1 m.) .	11	7

Pulgarín está bien

Cuando esta maañna nos dispusimos a utilizar el teléfono para comunicarnos con Aparicio Aquino y solicitarle informes sobre el estado de Pulgarín, alarmados por la noticia aparecida ayer en el colega de los "poderosos medios", teníamos la certidumbre de que ecrack del Victorica Roca habría de encontrarse en inmejorables condiciones.

Y, e nefecto, así sucedió. Cuando inquirimos tal información Aparicio no pudo menos que dar rienda suelta a una sonora carcajada. "Puede usted informar a sus lectores — nos dijo — que Pulgarín no ha sufrido contratiempo alguno y continúa su training en óptimas condiciones". No podía ser de otra manera, ante la información del colega que un día descubrió el "tic" de Botafogo; la "fisura" de Palospavos; los "garrones sucios de Piccacero y tantas "primicias" que ha dado a su slectores.

Cartaginés sigue mejor

El hijo de Larrea, que al debutar obtuviera fácil victoria, sufrió hace unos días una congestión pulmonar, pero atendido a tiempo por el doctor Ratti, el mal desapareció y ya se encuentra fuera de todo peligro:

Cartaginés demorará e nreaparecer.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el día domingo 7 de agosto, cuya declarción de forfait vence hoy a las 18.

Primera carrera—1500 metros

Fresa	58	Mazorca	55
La Iberia	58	P. Chouette	55
Fibra	55	Naranjada	55
Ceci	55	Batilde	52

Segunda carrera—1100 metros

Cuscuta	56	Cyclamen	56
Brama	56	Pulquérrima	56
Atena	56	Ma Fifille	56
Impresión	56	Cábula	56
Very Pretty	56	Mandasaya	56
Maubege	56	Buena Fe	56
La Rafale	56		

Tercera carrera—1500 metros

[illegible]	56	Arador	56
Point du Jour	56	Bochador	56
Don't	56	Pompón	56
Hueleupé	56	Ticholo	56
Ministro	56		

Cuarta carrera—1500 metros

Debenture	57	Malinche	5[illegible]
Su Señoría	56	Hudson	51
Roldán	56	Boy Scout	51
Tapado	55	Berenjenal	51
Woodman	55	Orange Bo[illegible]	[illegible]
Petillant	55		

Quinta carrera—1600 metros

Hipérbole	55	Malquerida	55
Codiciosa	55	Dorancia	55
Estampilla	55	Milonguita	55
Vivita	55	Royal Hope	55
Admirable	55	Cyrene	55
Poderosa	55	Cerámica	55
Imaginación	55	Soberana	55

Sexta carrera—1600 metros

Citoyen	57	Morfeo	5[illegible]
Pacú	57	El Loco	54
Caupí	54	Mancebo	54
Máuser	54	Don Domingo	54
Zás!	54	Tripitas	54
Paso Doble	54	Gran Sujeto	54

Séptima carrera—1600 metros

Esdepaja	61	Thalassa	50
Pronóstico	57	Garrotín	49
Testaferro	56	Tangage	49
Amarrete II	56	Telodiró	49
Brujo	55	Jocolí	47
Carmuchita	55	Desterro	44
Escorpión	55		

Octava carrera—2500 metros

Royal Admiral	63	Cunumi	50
Jónico	55	Sonámbulo	49
Brujo	55	El Conde	49
Malinche	43	Norton	46
Narcótico	52	Girasol	45
Some Day	50		

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

4—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 7 de Agosto.
6—Ratificación de los clásicos Polla de Potrillos, Belgrano y Olavarría.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 14 y lunes 15 de Agosto.
7—Premio Polla de Potrancas.
9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 14 y lunes 15 de Agosto.
13—Ratificación del clásico Rivadavia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 21 de Agosto.
14—Premio Polla de Potrillos.
15—Premios Belgrano y Olavarría.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto.
20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes de Agosto.

Hipódromo San Martín

No por hallarse la pista pesada dejaron de concurrir un numeroso lote en cada prueba del interesante programa que se había confeccionado.

A la ausencia de De Luca la opinión se dividió en la prueba inicil entre Yañez Pinzón e Irredenta que debutaban en esas pistas y cuya velocidad reconocida les daban mayor chance en esa carrera. Pero la suerte fué adversa a la cátedra y ninguno de esos dos preferides no figuraron en el marcador.

Kalifato que para la "resbalosa" es como mandado hacer se deslizó como con patines y cruzó la meta con nada menos que con cuatro cuerpos a su favor, repartiendo el bonito sport de $ 34.35.

Con Rodaja hubo movimiento, corriéndose una muy rumbeada, alcanzando el segundo puesto, salvando el metejón.

Otros de los sports del día que fué proporcionado por nuestro favorito Ardang, que por cuatro cuerpos logró imponerse en la de perdedores, dominando a Best Dandy y Si Es, que fué ungido gran favorito.

Nos imaginamos en nuestros lectores habrán hecho grandes ganancias apostándole a Ardarg.

En el handicap de fondo siguió el derrumbe para la cátedra, pues Pope que al debutar obtuviera una facilísima victoria fué ungido gran favorito ya que no soló por la clase se imponía sino también por sus conocidas aptitudes para la pista anormal. Pero le hicieron marcar el paso al hijo de Hermitaño y Williams, fué el encargado de imponérsele sin mayor esfuerzo, dejando tecleando a la cátedra.

Monseñor II y Constantino se dividieron la opinión en la prueba final donde llevaban como únicos adversarios a Tartufel y Maroma.

Esta última fué la encargada de dar en tierra con las dos fijas citadas, cruzando el disco como la mayoría de los demás vencedores con varios cuerpos a su favor.

De imaginarse es como habrán salido sus catedráticos después de una reunión tan desastrosa para sus preferidos.

Merry Sir, inició su campaña en esta reunión. Fué hecha favorita en la segunda carrera donde su más seria enemiga fué White Pear. Pero el día estaba destinado para sorpresas y a las doce se les apareció Goyesca como un fantasma dejándoles para otra oportunidad la fija.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Fisherman, 1300 metros. — Monseñor II 58 kilos, Kalifato 55, Machucón 54, Diamond Red 54, Kolon 54, Gamboló 54, Abuelita 50, Yáñez Pinzón 53, Lemberg 53, Flying French 48, Zeppelín 52, La Nieve 52, Naranjada 52, Newmon 52, La Bertini 49, Morisco 51, Caracorá 51, Irredenta 51, Pirotécnica 51, Linú 51, Rodaja 51, Javina 51, Valsador 51, Galopa 49, Flor del Pago 49, Sandubay 49, Predilecta 49, Cruz Diablo 48, Lamento 48, Alfajie 48, Galápago 48, Excellenza 48.

Premio Goyesca, 1000 metros. — Adelfa 58 kilos, Hachita 58, Torpedera 58, Alarm 58, La Tapera 58, Rodaja 58, Irredenta 58, Dragonera 55, Vixen 55, Quinette 55, Sufficit 55, Maya 55, L'Etincelle 55, Mocita 55, Fulfgula 55, Na Nieve 55, Nonga 55, Pigeón 55, Lujuria 55, Any 55, Mignon 52, Insula II 46, Excellenza 48, Garavaglia 48, Sapeur 48, Awl 46.

Premio Linú, 1300 metros. — Kamakurá 60 kilos, Agridulce 53, Obi 51, Amada 47, Miranda 47, Javina 46, Garavaglia 45, Linú 43, Basseler 43, Juliano 42, Calandria 41, C. de Noailles 40.

Premio Golden Glass, 1300 metros. — Tabernero 56 kilos, No se Puede 56, Cap. Sarmiento 56, Tonguero 56, Carmelo 56, Zapador 56, Pindapoy 56, Varonil 56, Quintuay 56, Lepe Eder 56, Buen Orden 56, Sweet 56, Discreto 56, Matra 54, Temeraria 54, Riqueza 54, Escolta 54, Kuka Real 54, Puchú 54, Mojarra 50, La Torcaz 50.

Premio Zig Zag, 2200 metros. — Grisgris 66 kilos, Eprom 62, Tableau 51, Pampa 51, Lagartijo 51, Gañán 50, Peringote 48, Old Green 48, Tartuffe 40, Destreza 40, Bravío.

Premio Estampilla, 1400 metros. — Lapislázuli 57 kilos, Awl 55, Newmon 55, Negocio 55, Alero 55, La Vieja 55, Mazurka 55, Bullita 53, Goyesca 53, Historieta 53, G. Tunante 52, Cardalero 52, Fox Trott II 52, Metz 52, Pericles 52, Merry Girl 50, La Nieve 50, Victoria Real 50.

Premio Citoyen, 1600 metros. — Monseñor II 60 kilos, Monnaie d'Or 58, Fourire 58, Campeador II 57, Cosme 54, Fucho 54, Pope 54, Flying French 54, Melever 48, Diamond Red 51, Peringote 51, Constantino 51, La Bertini 49, Chimanta 49, Alarm 49, Valsador 48, Piccolo II 48, Tartuffe 48.

HIPODRO DE TEMPERLEY

También hubo en este hipódromo dos dividendos suculentos, motivados por el mal estado de la pista. El uno fué en la prueba inicial, estuvo a cargo de Juancito, que se apuntó $ 35 clavados por boleto y el otro en el handicap final quo fué proporcionado por Adelión, repartiendo $ 40.35.

Con un principio y un final así la carabana de patos fué interminable al regreso de las carreras rumbo a la estación.

Una de las fijas más claras del programa nos resultaba Globero, que con su extraordinaria velocidad había conseguido en San Martín numerosas victorias. Y tal como lo preveíamos Globero se condujo, imponiéndose en cómodo golpe por dos cuerpos sobre Diosma y la fija imperdible que se corrían los de Pana y que según ellos no los dejaría ni mover a nuestro favorito Globero.

Se les acabaron los cortes y apenas si pudieron saborear los boletos que jugaron a placé.

El gallito Martín se jugó los billetes en fija a su crack Pánico que en la cuarta carrera tenía un compromiso favorable de acuerdo a su performances anteriores. El hijo de The Wirpool respondiendo ampliamente a la confianza depositada por su ecurie se impuso cómodamente, derrotando a Valdourita, Aníbal II y Antuco II que en ese orden lo escoltaron tasta el disco

Con Sandú el galleguito Pérez tuvo oportunidad de lucirse en el handicap de fondo donde trabados en lucha con Maldicho logró dominarlo por medio cuerpo, luego de poner a prueba una vez más las buenas condiciones de piloto que siempre le hemos reconocido.

El galleguito en un final reñido siempre nos ha demostrado que sabe sacar buen partido de su cabalgadura.

Después de tanto bregar pudo al fin Espinoso conseguir la ansiada victoria que esperaba su ecurie y que ya le había proporcionado serios metejones.

Fué en la sexta carrera donde el hijo de Saint Wolff logró imponerse derrotando a Chuncaco y Madison y que a 11.10 por boleto fué bien aprovechada su victoria.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el 7 de Agosto 1921.

Premio Telesita, 1800 metros: Langran 61 kilos, Risueño 57, Macuco 57, La Otero 55, Veterano 55, Juan Machain, 53 Ternura 53, Norma 53 Katrilló 52, Modesta II 51, Agaceur 49, Ole Ole 48, Huayra 48.

Premio Telilla, 1200 metros: Don Pelagio, Carahiguazú, Don Yó, Inventor, Tanguito, Parra, Coat III, Gran Galeoto con 56 kilos, Semidiosa, Povera di Mé, Diosma, Más Linda, Pichanga, Fresca, Entente, Lules, Muschinga II con 54.

Premio Telma, 1000 metros: Influyente, Sol de Mayo, Orejero, Pedigüeño, Bare, Coronel Pringles, Don Pío, Justiciero con 56 kilos, Kama, Elocuencia, Felicidades, Auxerre, Tina II, Oculta con 54, Pel 54.

Premio Teolina, 1800 metros: Machucón 64 kilos, Gris Gris 59, Adelión 53, Buen Tiempo 50, Fels 49, Afufa, Gentleman, Pedido, Ruin, Brevete, Elin Tio Lila con 48.

Premio Teoría, 1200 metros: Black Cook, Zepelín II, Spice, Barriluccio, Gral. San Martín, El Francesito, Globero, Chuncaco con 57 kilos, La Copa, Mistletoe, Lolita III, La Búlgara con 55, Parra 54, Auxerre 52.

Premio Tera, 1400 metros: Bósforo, Humital, Conrado, Ymiryano, Brevete con 57 kilos, Matador, Maldicho con 56, Gral. Mahón, Bau'ito, Espinoso, Hermani con 54, Juaneca, Cantora, Novicia con 52, Scandale, Potolo con 51, Kopec 48.

Premio Tercerelo, 1400 metros: Flor de Cardo 57, Manola II 56, Kuicknes, La Formarina 51, Valdourita con 54, Rossie Cheecks 52, Sorel 52, Gárgola 51, Ansiosa 50, Javeline 49, Afufa, Juaneca, Linda, La Formarina, Mazamorra II, Humber con 48.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para al reunión del domingo próximo:

Premio Gaffeuse, distancia 1400 metros: Old Ninián, Kintaró, Sargento Vega, Maléfica, Girole, Last tStroke, Tesonero, Mago, Rousseliére, Pimensouria, Sussy, Ligador, Miroor, General Pershing Fil d'Acier, Scupabal, Puno.

Premio Galán, distancia 1800 metros Argonauta, Samara, Zampapalo, Maxwell, Mago, Dorat, Nebil, El Baqueano, Fedora, Filucho, Orange Boy, Fil d'Acier, Cara Morena, Chimborazo.

Premio Galante, distancia 1300 metros: Pomme Frite, Petit Chéri, Negrito, Morajú, Lobizonte, Chilena, Muá, Dondevas, Veilleuse, Susie, Opio, Jabonera, Tipa, Tabacal, Nenia, Peris Sport, Equidad, Dandy, Fanático II.

Premio Galantín, distancia 1600 metros Maléfico, Prisca, Usurero, Festivo, Cerilla, Ipso Facto, Double Faced, Mandatario, Nimble, Rodador, Boa, Gemidor, Nebil, El Baqueano, Basilisco, Telilla, Mulato, Filucho, Copihué, Cara Morena, Wampa.

Premio Gallibar, distancia 1400 metros :Litógrafo, Revistero, Red Wolf, Mecerie, Cylleval, Kakay, Triplepatte, Camorrista, Langostín, Chonguito, Dabirlocca, Esculapio, El Cordobés, Jipi Japa II.

Premio Gallipoli, distancia 1300 metros. Quena, Chelina, Trifulca, Gold Powder, Palme d'Or, La Bohéme, Novelita, Epigrama.

Premio Gallito II, distancia 2000 metros; Smile, Nut Cracker, Mascotón, Fighter, Clarín, Zuccarelli, Nerón, Guipuzcoana, Chacotón.

¡DOY LECCIONES DE JOCKEY DE $ A 10 TODOS LOS DIAS!

SIN COMENTARIOS

Hipódromo Independencia

GRAN POLLA DE POTRANCAS

Petite Folle

Rosario, agosto 1o. — Las lucidas proporciones que se habían previsto de antemano en mérito a lbúen programa que le sedvía de motivo, alcanzó la reunión hípica realizada ayer tarde en el circo de carreras del Parque Independencia. Desde luego un público numeroso asistió al hipódromo y la mayoría de las pruebas disputadas lo fueron en forma interesante, todo lo cual influyó naturalmente dentro de la mayor animación, siendo solo de lamentar la rodada que se produjo al correrse la "Polla de Potrancas", donde triunfó Petite Folle.

Premio "Ocurrencia" — 1.300 metros — $ 2.500 al primero, 150 al segundo y 75 al tercero.

1	Mon Droit, alaán, 4 años, 54 kilos, por Dusty Miller y Mono, del stud Padilla, G. di Palma	515	335
	Impulsivo 56, C. Alvarez	603	268
3	Juliet 52, A. Vidal	867	600
4	Introito 54, F. T. Rodríguez	359	195
0	Irish Pride 54, A. Gómez	406	242
0	Bala Rayada 52, Ad. Medina	89	188
0	Seaweed 52, A. Baistroqui	32	38
		3071	1866

Retirados: Raff, Sir Casement, Lesseps y Omisión.

Dividendos: $ 1070 y 5.20 del primero; $ 6 del segundo.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiem op:1' 20".

Cuidador: A. Bonanino.

Premio "Dalmacia" — 1.300 metros — $ 2.200 al 1o.; 220 al 2o. y 110 al 3o.

1	Mosaico, zaino, 3 años, 59 k., por Carlos XII y Fridoline, del stud Guillermo Kemmis (F. T. Rodríguez)	976	591
2	Febrero 56, E. Saavedra	1378	471
3	Encarador 56, A. Baistroqui	560	286
4	Mauricio 56, Ad. Medina		
0	Comodono 52, O. Medina, aprendiz	1213	732
0	Contino 56, A. Amoroso	153	113
0	Seda Negra 51, G. di Palma	265	158
		4544	2350

Corrieron todos.

Dividendos: $ 8.35 y 3.75 del 1o.; 4.20 del segundo.

aGnada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1' 20" 1|5.

Cuidador: P. Casella.

Premio "Paulonia" — 1.900 metros — $ 1.500 al 1o.; 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	Rodillo, zaino, 4 años, 54 kilos, por Rodil y Remoñita, del stud San Simón (F. T. Rodríguez)	3223	1259
2	Anónimo 51, A. Baistroqui	283	288
3	Pradier 48, A. Vidal	99	83
4	Wilmina 51, Ad. Medina	257	254
0	Desalojo 54, M. Sáenz	396	328
0	Foch 49, P. L. Grigera, aprendiz	102	98
0	Ninguna 53, M. Vignatta	323	266
0	Adib 51, G. di Palma	115	135
		4802	2709

Corrieron todos.

Dividendos: $ 2.65 y 2.40 del 1o.; 3.85 del 2o. y 8.40 del 3o.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1' 59" 3|5.

Cuidador: D. Rodrigue.

Premio "Cartagena" — 1.200 metros — $ 1.800 al 1o.; 180 al 2o. y 90 al 3o.

1	Adán, zaino, [illegible] años, 52 kilos, por [illegible] Diabilla, del stud Tentación O. Medina, ap.	1252	621
2	Mishap 53, P. L. Grigera	448	208
3	Bicho Feo 53, A. Baistroqui	262	208
0	Pergaminense 53, Ag. A. Gómez, ap.	894	503
0	Eslabón 50, G. di Palma	(con Adán)	
0	Romanoff 52, F. T. Rodríguez	1930	933
		5027	2608

Retirados: Buena Pieza, Los Olmos.

Dividendos: $ 7.20 y 4.40 del 1o.; 9.25 del segundo.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 12" 3|5.

Cuidador: T. C. Toledo.

A disputar la "Polla de Potrancas" se presentaron las tres inscriptas.

La pareja Gijona-Gritona, fué proclamada favorita, a cuya confianza la primera respondió a medias haciendo suyo el triunfo Petite Folle que recorrió la milla en una "canter".

Walkiria y Niña Bien salieron en persecución de la "leader" pero a poco andar Niña Bien se colocó segunda yendo en pos de ellas Plumita, La Piba, Gijona, Walkiria, Saraca y Monsima; en el fondo Liberté II que partió retrasada.

En la señal de los mil Saraca avanzó al segundo puesto y entre codos cerca de aquella Niña Bien, Walkiria, Monsima, Gijona, Gritona, La Piba y Flicker.

En el comienzo de la recta Saraca cedió su lugar a Niña Bien y frente a las populares ésta llegó casi al nivel de Petite Folle con quien se empeñó en lucha, pero dando la impresión de que la hija de Greenan no era mayormente exigida por su piloto.

Petite Folle precedió a Niña Bien por una cabeza, finalizando tercera Gijona y cuarta Saraca.

Junto a la señal de los 500 metros rodó Walkiria y en seguida Monsima, Gritona, La Piba y Flicker, con el resultado de que nos ocupamos en otro lugar.

Premio Polla de Potrancas, 1600 metros—$ 6332 a la 1a., 1352 a la 2a. y 626 a la 3a.

1	Petite Folle, zaina, 3 años, 56 kilos, por Baratiere y Petite Coatte, del stud Gran Bonete, M. Vignatti	303	177
2	Niña Bien 56, A. Amoroso	994	630
3	Gijona 56, A. Medina	1745	1999
4	Saraca 56, P. L. Grigera	135	113
0	Gritona 56, O. Medina	(con Gijona)	
0	Plumita 56, E. Saavedra	633	465
0	Camouflage 56, C. Alvarez	124	113
0	Francesca 56, A. Vidal	184	143
0	Walkiria 56, M. Sáenz	167	150
0	Liberté II 56, G. di Palma	1217	611
0	La Piba 56, A. Baistroqui	154	123
0	Monsima 56, F. T. Rodríguez	709	557
0	Flicker 56, J. Vara	229	190
		6614	4401

Corrieron todas.

Dividendo: de la 1a. $ 39.25 y 9.70; de la 2a. 4.15; de la 3a. 3.20.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'40" 4|5.

Cuidador: P. Albariño.

Premio Papusa, 1600 metros—$ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

1	Hondazo, zaino, 3 años, 58 kilos, por Cheap y Hampton Court, del stud Juncal, F. T. Rodríguez	3524	—
2	Principal 56, A. Amoroso	372	—
3	El Perdido 56, G. di Palma	952	—
0	Legend 56, A. Medina	361	—
		5211	—

Retirado: El Indio.

Dividendo: del 1o. $ 2.05.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 4|5.

Cuidador: T. C. Toledo.

Premio Onza, 2200 metros—$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1	Delfín II, zaino, 4 años, 47 kilos, por Volta y Meluca, del stud Delfín, F. T. Rodríguez	3366	1716
2	Miguelito 59, J. Vara	1123	562
3	Partesana 47, A. Vidal	1394	692
4	Pino 57, A. Gómez	(con Julia XII)	
0	Julia XII 51, A. Baistroqui	388	242
0	Red Cross 50, P. L. Grigera	1222	495
0	Travesura 51, A. Medina	387	251
0	Pirka 50, G. di Palma	255	146
0	Lafinur 40, H. Mansilla	164	120
		8298	4223

Retirados: Barrisco, Montgomery.

Dividendo: del 1o. $ 4.40 y 2,30; del 2o. 2.90; del 3o. 2.80.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 2'18" 2|5.

Cuidador: J. Cela.

Diversos

En la reunión de anteayer actuaron como presidente del comisariato el doctor Del Signo Ougnterson hasta la quinta carrera, y en las restantes el señor Luis F. Coussirat.

—Se expendió entre ganador y placé 55.720 boletos.

—Despues de disputarse la segunda carrera, F. T. Rodríguez y A. Baistroqui, pilotos de Mosaico y Encarador acusaron a Adolfo Medina de haberlos pechado con Mauricio.

El comisariato resolvió elevar los antecedentes de este reclamo a la comisión de carreras.

—El propietario de la potranca Seda Negra declaró no estar conforme con la performance producida por la hija de Petardo, a la cual según manifestó el jockey di Palma no pudo correr de acuerdo con las instrucciones recibidas a causa de habérsele disparado.

—El aprendiz Agapito A. Gómez, después de disputarse la cuarta carrera, se presentó al comisariato manifestando que Pergaminense, a quien dirigió, se venía abrigando, al parecer por hallarse dolorido de las manos, en cuya circunstancia había estorbado a Adán.

El comisariato resolvió distanciar a Pergaminense, no tomando ninguna medida contra Gómez, por no haber procedido de mala fe.

—En virtud de la denuncia formulada por el propietario de Niña Bien contra el jockey A. Amoroso, por la forma en que éste la corrió en el clásico, se resolvió elevar los antecedentes a la comisión de carreras.

—Al disputarse esta prueba rodó Walkiria, al parecer, por haberse enredado en las patas, provocando la caída de Monsima, Gritona, La Piba y Flicker.

Consecuencia de ello resultaron el aprendiz Olegario Medina con fractura del muslo y el jockey M. Sáenz, con fractura de la clavícula, siendo atendidos por el doctor Crespo, quien opina que de no mediar complicaciones, aquellos podrán estar curados en un mes.

F. T. Rodríguez y A. Baistroqui sufrieron contusiones leves y J. Vara ileso.

Flicker resultó con contusiones generales sin importancia y Monsima con congestión cerebral y hemorragia nasal; fué sometida a un tratamiento en la clínica del hipódromo, siendo su estado grave.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Caricato, 1400 metros. — Travesura 57 kilos, Partesana 54, Pergaminense 53, Grow 52, Artic 50, Bicho Feo 50, Crisólogo 50, Romanoff 49, Korner 47, Don Juan 46 kilos.

Premio Lepanto, 2500 metros. — Volunteer 70 kilos, Microbio II 62, Mi Resto 59, Seguro 56, Jornalero 51, Childerico 40, Montgomery 40, Lafinur 40 kilos.

El domingo 14 del actual, se disputará el Premio Rivadavia sobre 1600 metros en el que figuran anotados:

Microbio II 62 kilos, Aguilucho 58, Seguro 55, Pino 54, Caramurú 52, El Marote 51, Pizarrón 48, Pollo 46, Red Croz 46, Dianfal 54, Crédit 44, Pirka 43, Partesana 41, Acabóse 41, Childerico 40, Korner 40, Artic 40; Crisólogo 40, Romanoff 40

Football y otros deportes

Reglamentaciòn para el Campeonato de ascenso a primera divisiòn

Para las divisiones extra e intermedia

El campeonato entre trece los clubs que constituyen la división "Extra", comenzará a disputarse el primer domingo de agosto; se realizó el sorteo el lunes 1.o en la secretaría de la Asociación, a las 19 horas.

—En dicho campeonato se jugarán partidos sin revancha, debiéndose realizar en consecuencia doce encuentros por cada club comprometido en la mencionada división.

—Los partidos se realizarán en field neutral que el Consejo Superior designará, lo mismo que los referees y los linemans, los que serán nombrados, los primeros por sorteo, en las reuniones que el Consejo Superior efectúe.

—Todas las incidencias a que den lugar los matches del campeonato "Extra" e "intermedia", ya sean entre clubs, jugadores, referees, etc., que intervengan en esos partidos, estarán bajo la dependencia directa del Consejo Superior, que será el único encargado de resolverlas.

—No se podrán realizar sesiones secretas para tratar asuntos referentes al mencionado campeonato.

—En todas las protestas que se suscitaren, el club recurrente deberá llenar los requisitos que establecen los artículos 139, incisos a. b. c; 140, 141; 142 y 143 del reglamento general.

—De conformidad por lo resuelto por el Consejo Superior en su sesión del día 12 de julio próximo pasado, ascenderán a primera división los cinco clubs que ocupen los primeros puestos del campeonato "Extra".

—En caso de empate en la cantidad de puntos, el Consejo Superior hará jugar partidos de desempate, entre los clubs que se encuentren en tales condiciones, hasta llegar al número indispensable.

—Para la realización del campeonato para la división "Intermedia", regirán las mismas disposiciones del campeonato "Extra", a excepción de la relativa a los ascensos.

—Este campeonato se dividirá en dos zonas que se denominarán Norte y Sur.

—Actuarán en la zona Norte los clubs: San Martín, Morón, Central Argentino, Liniers, Sportivo Coghlan y Unión. En la zona Sur actuarán los clubs: El Aeroplano, Everton, Wilde, Sportivo Dock Sur, Temperley y Sportivo Avellaneda.

—Todos estos clubs jugarán partidos y revancha en las canchas respectivas.

—Serán clasificados campeones de zona, los clubs que ocupen el primer puesto en cada una. En caso de empate de puntos entre uno o más clubs, se jugarán partidos de desempate por eliminación.

—Ascenderá a primera división, el que resulte ganador del partido final entre el campeón de una y otra zona.

—A los efectos de otorgar los premios por el campeonato general de "Intermedia", una vez conocidos los campeones de las divisiones "Extra", "Intermedia" e "Intermedia Reserva", el Consejo Superior hará jugar partidos de eliminación entre los tres campeones, a los fines que anteceden.

—Con el fin de no perturbar el desarrollo del campeonato de Segunda División, se exime a las reservas de Intermedia de acompañar a éstas en los matches que el fixture les asigna.

—Las reservas seguirán jugando como hasta la fecha, los partidos que el fixture les asignaba para la presente temporada.

—

En esas condiciones, el juez creyó oportuno no hacer jugar el partido.

Accidente lamentable

Durante el match de tercera división entre El Aeroplano y Nueva Chicago, comenzado el domingo último, el centre-forward del primero, sufrió la fractura de una pierna.

Como consecuencia de este accidente, el referee suspendió el encuentro, cuando recién se habían jugado 15 minutos.

Nueva comisión directiva

En la última asamblea de asociados del club Ferretería Francesa, fueron designadas las siguientes personas para constituír la comisión directiva de la institución que regirá durante el período 1921-1922:

Presidente: José Bianchi; vicepresidente: Alonso Ruiz; secretario: Esteban Flaqué; prosecretario: Luis Pagano; tesorero: Ludovico Rivas; protesorero: Julio Cello. Vocales: M. Monterde, R. Servant, A. Guelfo, J. Dall'Orio, José Scalabrini y J. Cordoba. Revisores de cuentas: L. Matté, A. Fontanilla y V. Vitelli.

Bianchi se peló la presidencia, nuevamente. Con la propaganda que se hizo!...

—

Cándido García, el popular centro de la línea media de los darseneros, al terminar el partido que su club sostuvo con su fuerte rival Quilmes sufrió un ataque que lo tuvo postrado más de una hora sin poder recobrar el conocimiento.

Fué lamentable el poco tino de la Comisión que en lugar de colocarlo en una camilla lo dejó durante más de media hora en el piso húmedo de la casilla.

Creemos que Cándido debe una vez por todas abandonar el viril deporte y dedicarse de lleno a recobrar su salud, que hoy se halla bastante quebrantada.

Negro, la salud ante todo.

—

Bozzo, no conforme con la crítica que sus partidarios le hacían, durante el match que su club sostuvo con Estudiantes de la Plata, se permitió contestarle en forma descomedida, sin respetar la presencia de numerosas señoras y señoritas.

Actos de incultura de esta naturaleza deben ser reprimidos enérgicamente por las comisiones directivas de los clubs y por las asociaciones dirigentes.

—

El domingo a la mañana se jugará un partido amistoso entre los veteranos de River Plate y un team formado por los referees que componen la novel A. A. de R. en el field de los primeros.

Al team vencedor no se le entregará ninguna copa ni medalla pero sí "tres robustos fainá" causa por la cual ambos elevens echarán el resto para conquistar tan suculento premio.

—

El numeroso público que concurrió a presenciar el match que Boca Juniors debía sostener con Estudiantes de la Plata vió defraudadas sus esperanzas por parte de la Comisión de los platenses que anunció un team bueno y en su lugar mandó una punta de patas duras que nada hicieron para dar lucidez al partido.

Señores dirigentes; al público pagano se le deben mayores atenciones.

—

De no haber sido Guassono quien dirigió el peliagudo match River Plate v. Quilmes, quizás dicho partido no hubiera terminado como terminó.

Las jugadas bruscas bien reprimidas calmaron en algo los nervios de muchos jugadores que se tenían mutuamente un "hambre perra" después de aquel partido realizado a fines del año pasado en el field de Independiente.

Bien, pues, por el presidente de los referees.

Nuestra importante primicia de ayer

HA SIDO PLENAMENTE CONFIRMADA

Texto íntegro de la proposición de los uruguayos

Como una confirmación de la primicia que brindamos en nuestro número de ayer, publicamos a continuación el texto íntegro de las bases que han propuesto los uruguayos, para solucionar el cisma argentino.

Esta primicia ha sido conseguida, mediante "nuestros poderosos" medios de información y la brindamos satisfechos a nuestros lectores, por cuanto ella evidencia la seriedad de nuestra hoja.

Cuando decimos una palabra, no hablamos en balde. — Aquí estamos pues, con los papeles...:

1o.—Créase un Consejo Superior de tres miembros de cada Asociación y cuatro neutrales. Este Consejo asumirá la dirección y representación del football argentino en todas las cuestiones de carácter internacional y en las de carácter local que se determinan expresamente en este documento.

Para ser posible la calidad de afiliada, la Asociación Argentina de Football le transfiere en las condiciones que informa la cláusula N. 6 de este convenio, la afiliación de que goza a la "Football Asociación Limitada" a la "Federación Internacional de Football" y a la Confederación Sudamericana de Football.

2o.—Son funciones y atribuciones de este Consejo en el orden internacional:

a)—Mantenimiento de relaciones con todas las instituciones afiliadas;

b)—Concertación de los match internacionales y en especial del Campeonato Sudamericano. Al designar los equipos representativos tratará de que figuren jugadores de ambas Asociaciones de manera lo más aproximado posible;

c)—Designar tres representantes al Congreso de la Confederación Sudamericana debiendo nombrar uno de cada Asociación y un neutral.

d)—Conceder los pases internacionales de y para otras Asociaciones afiliadas, debiendo en todos los casos recabar informes de la institución interesada.

3o.—Son funciones y atribuciones en el orden local:

a)—Servir de intermediaria entre ambas asociaciones para toda iniciativa que pueda servir los intereses generales y para toda medida que asegure la disciplina y el respeto entre los componentes de esas instituciones. A ese efecto toda sanción disciplinaria aplicada por una Asociación deberá ser comunicada al Consejo Superior y previa ratificación regirá para ambas por igual.

b)—Las dos Asociaciones comunicarán al Consejo antes de fecha que se determinará sus clubs y campeones de Copa Argentina, Competencia, Honor y similares y el Consejo concertará entre ambos campeones la final que dará derecho al ganador para asumir la representación argentina en la final internacional.

c)—Percibido el producido de todos los matchs que se jueguen bajo su patrocinio, deducidos los gastos que los mismos hayan originado, distribuirá el resto en partes iguales entre las dos asociaciones.

4o.—Los gastos que origine el Consejo Superior serán costeados por las dos Asociaciones en partes iguales.

5o.—Desde la ratificación del presente Convenio queda prohibido el pase de clubs y jugadores en la misma temporada.

6o.—Este Convenio regirá hasta el 28 de febrero de 1922. Si para esa fecha no se ha producido la fusión definitiva o se ha prorrogado el presente acuerdo, quedará de hecho disuelto el Consejo Superior y las afiliaciones a que se hace mención en la cláusula primera, volverán a la Asociación Argentina de Football, su actual poseedora.

7o.—Se firmarán tres de un mismo tenor, uno para cada parte contratante y una para ser depositada en la Oficina Permanente de la Confederación Sud-Americana.

En punta

La intermedia reserva del Lanús, marcha al frente — podríamos decir —del campeonato donde actúa y, aunque esté en igualdad de posiciones con Racing y Barracas Central, lleva la supremacía por haber perdido tan sólo un partido, mientras que sus rivales, respectivamente, tres.

El domingo último contra el eleven del F. C. O. han tenido la "ocurrencia" de anotarse ONCE goals; uno por cabeza (¡todos mojarin!).

Bien por esos muchas; deportistas y entusiastas; un aplauso vaya hasta ellos.

Un gran match para el sábado

CIUDAD DE LONDRES v. UNION TELEFONICA

El campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial, del círculo privilegiado, ha entrado en un período evidentemente interesante.

Los resultados de los últimos partidos jugados el sábado último y el anterior, han provocado una situación de verdadero interés para el primer puesto de campeonato. Primero, el triunfo de Ciudad de Londres sobre Puerto de Buenos Aires, colocó a aquel a un punto de Unión Telefónica, quedando Puerto también con un punto menos que Londres. Luego, el partido realizado el sábado último entre Puerto y Unión Telefónica, alejó a Puerto a 4 puntos del primer puesto que aún mantiene los del teléfono.

Si el sábado próximo, triunfa Unión Telefónica en su match contra Ciudad de Londres, aquel queda de hecho clasificado campeón.

Pero, para triunfar han de ser brujos sus jugadores. El cuadrito de los de la calle Corrientes y Carlos Pellegrini se las trae.

Si en cambio gana Ciudad de Londres, como puede esperarse, este debe ganar luego la revancha a Puerto de Buenos Aires para obtener el campeonato; si pierde este partido, entonces, los tres quedarán en igualdad de condiciones. Allí va ser la cosa...

Para el domingo corresponde a Ciudad de Londres ser local. A efecto de que los aficionados puedan concurrir a presenciar el lance, se solicitará la cancha de Racing, con más capacidad para los aficionados y con más facilidad para su traslación.

El partido del sábado, marcará un acontecimiento. Ni en la Asociación Argentina, ni en la Amateurs, podrá verse un match entre dos equipos tan poderosos como los que se verán frente a frente representando a Ciudad de Londres y Unión Telefónica.

Véanse, sino los cuadros que se presentarán más o menos así constituídos:

Ciudad de Londres: Recanatini, el viejo guardavalla de Sportivo Almagro; Presta y Ferrario, una barrera que ha evitado al Porteño "unos cuantos" scores elevados; Bustince, capitán del primer equipo del Porvenir; Massuti, también centre-half de Porteño que es una moneda y Bruzone, el half derecho internacional que el año pasado nos representó en Chile; Sala, de Racing, antes y ahora de Del Plata, Ochoa, no necesita presentación; Bermani, el más peligroso forward de Banfield, García, excelente delantero de Porteño y Pardal, el "Calomino chico" de Platense.

Unión Telefónica: Cancia, de Estudiantil Porteño; Mazzini, de Platense, que es todo un señor back; Voltura, lo mejorcito de la zaga de Nueva Chicago; Sacarello, de Lanús, que sabe jugar; Castro, el alma de la defensa de Del Plata y el mejor centre-half actual de la Asociación y Fernández, buen elemento de Sportivo Boedo; Brú, que anteayer debutó en Del Plata, Delbe, de Nueva Chicago; Balmaceda, de Platense; Bustinces, de El Porvenir y Gianella de Estudiantil Porteño. Esta línea de forwards se recomienda por sí sola.

Hay que ir a presenciar este match.

La protesta de Sportivo Almagro

Como se sabe, el Sportivo Almagro protestó su match contra Tigre, por la inclusión del jugador José J. Pimentel.

Damos a continuación el texto de la nota enviada al Consejo Unico, por la que se protesta el encuentro:

"Señor Presidente de la Asociación Amateurs de Football: De nuestra consideración: Por la presente esta comisión directiva protesta el match jugado el día 24 de Julio de 1921, entre nuestro primer equipo y el de igual categoría del club Tigre. Este club funda su protesta, basado en la circular N.o 45 (reglamentaria) y de acuerdo al Art. 196, inciso 6 del Reglamento General de esa Asociación. El jugador José J. Pimentel, es componente del club Tigre, pero, lo hace alternativamente por el club Urquiza, tercera división A., violando con ello el mismo y el club, la resolución que ha dictado el C. U. según comprobante que obra en nuestro poder, del partido realizado el 17 de julio del corriente año entre los clubs Urquiza tercera A. y Argentinos Juniors y que está a su disposición.

Nuestra protesta es clara y terminante, por lo que solicitamos la aplicación del Art. 199 del Reglamento General de esa Asociación.

Esperando una contestación favorable, dada la justicia que nos asiste, saludamos a Vd. muy atte. (Firmado: Presidente y Secretario.)"

Como se vé, Tigre ha metido la pata...

Hay que marcar las canchas

El referee Francolino, que debió dirigir el partido entre Sportivo Municipal y Huracán, de cuarta división, llegó al field de los primeros y de la revisación que practicó al field, notó que este no estaba en condiciones para jugar.

Posiblemente los dirigentes del club no habían podido conseguir cal para la demarcación del campo y se han ahogado, como se dice, en un vaso de agua...

Podrían haber comprado unos cuántos litros de leche y asunto arreglado.

Ahora, es casi seguro que pierden los puntos reglamentarios.

El match Charley v. River Plate 2a.

El referee T. Niella, encargado de dirigir el match de segunda división que debió jugarse el domingo último, ha elevado al Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, un informe en el cual explica las causas que le obligaron a suspender el encuentro.

Manifiesta que los jugadores de River Plate no sólo no exhibieron sus comprobantes de identidad, sino que también algunos de ellos se negaron a firmar las planillas correspondientes.

Notas boquenses

La Comisión Directiva del Club River Plate, en reunión extraordinaria rindiendo homenaje al Dr. Angel Colombo, ex-presidente de la Asociación Uruguaya, resolvió dirigir un telegrama al Club Peñarol de Montevideo en el que asociándose al dolor sufrido por la entidad hermana por la pérdida lamentable de tan valiente luchador, le solicitaba aceptaran la representación de dicho club en el entierro.

Boca Juniors v. Estudiantes La Plata 4a.

Gran interés tenía el resultado de este match para el club Boca Juniors, pues de ganar se colocaba en igualdad de puntos que su fuerte rival. La lucha fué en todo momento pareja, y si algo quitó de lucimiento a la misma, fué el juego brusco, que en los últimos 15 minutos del primer tiempo, hizo el centro half de la cuarta local, Fabiano; el resultado de cero a cero que arrojó el score, es el reflejo más fiel de lo que fué la lucha. Merece consignarse la caballerosidad demostrada por los componentes de ambos equipos (exceptuando a Fabiano).

Dirigió la lucha con acierto el referee Sr. P. A. Frascara, que reprimió con acierto el juego brusco, pero si alguna debilidad tuvo fué el no aplicar con más severidad el reglamento.

Lucha romana

Los aficionados a la lucha, han tenido anoche un regio programa en la simpática sala del teatro "Parisiana".

La primera lucha fué entre Chevalier y Pastorino, venciendo el primero a los 23 y 40, después de 50 minutos de estar en el ring.

Pastorino no es un luchador, es un hombre que ni tiene escuela, ni fuerza y no sirve ni para hacer reir al público, que no sabía si tirarle con algo o qué hacer con él. Chevalier demostró mucha superioridad sobre su adversario, no poniéndolo antes porque así no fué de su agrado.

Luego se presentaron al ring Shulz y Jirsa, teniendo ambos al público en una constante expectativa, pues en los 20' que lucharon, demostraron ser los mejores de todos los luchadores que han intervenido en este campeonato.

Esta lucha que quedó en pié, continuará esta noche y será presenciada, indudablemente, por una gran cantidad de aficionados que concurrirán a la sala del Parisiana; en caso que termine esta lucha, se encontrarán:

Chiquito de Vizcaya v. Pastorino.

Dannaher de duelo

En su residencia de Quilmes falleció ayer la esposa del jugador del club Huracán señor Guillermo Dannaher.

Modelo de esposa y de madre, era la señora Dannaher, muy querida entre sus relaciones, porque apreciaban en ella las altas cualidades de su espíritu sencillo y lleno de bondad para los dolores ajenos.

Su deceso ha de ser profundamente lamentado por cuantos le conocieron y trataron en la paz de su hogar, donde la extinta derramó todo el caudal de su espíritu selecto.

Lleguen hasta sus deudos las expresiones de nuestro más hondo pesar.

Nueva Chicago 4a. v. Sport. Barracas 4a.

En Mataderos, se jugó este partido, triunfando la escuadra barraqueña, por 3 a 0.

Los pibes, no caben de gozo, ya que esta victoria, los coloca en condiciones inmejorables para la obtención del Campeonato.

Su capitán Alfredo Nicolini y el delegado "dormilón" Vilela, esperan tranquilos a los "cucos" de All Boys a quien en el partido se la dieron por 3 a 0. Veremos la revancha...

Porcentajes amateurista

River Plate v. Quilmes . . .	754.60
G. y Esgrima v. Defensores de Belgrano	340.50
Sp. Almagro v. Sp. Buenos Aires	333.—
Platense v. Banfield	339.—
Vélez Sársfield v. E. Porteño	266.30
Atlanta v. Barracas Central .	260.70

Campeonato, extra Asociacionista

De acuerdo al sorteo practicado anoche en la secretaría asociacionista, el campeonato extra será disputado a partir del 7 del corriente, en el siguiente orden:

Primera fecha—
San Fernando v. Arg. de Bánfield.
Alvear v. All Boys.
Arg. de Quilmes v. Boca Alumni.
C. G. B. A. v. San Telmo.
Arg. Juniors v. Urquiza.
Germinal v. Progresista.
Adrogué bye.

Segunda fecha—
Alvear v. Progresista.
C. G. B. A. v. Germinal.
All Boys v. San Fernando.
Arg. Juniors v. Arg. de Bánfield.
Arg. de Quilmes v. San Telmo.
Boca Alumni v. Adrogué.
Urquiza bye.

Tercera fecha—
Arg. Juniors v. Germinal.
Arg. de Bánfield v. Arg. de Quilmes.
San Fernando v. San Telmo.
C. G. B. A. v. Progresista.
All Boys v. Urquiza.
Alvear v. Adrogué.
Boca Alumni bye.

Cuarta fecha—
Arg. de Quilmes v. Germinal.
C. G. B. A. v. San Fernando.
Alvear v. Arg. Juniors.
Arg. de Bánfield v. Boca Alumni.
Urquiza v. Adrogué.
All Boys v. San Telmo.
Progresista bye.

Quinta fecha—
Progresista v. Boca Alumni.
C. G. B. A. v. Arg. de Quilmes.
All Boys v. Germinal.
Arg. de Bánfield v. Adrogué.
Alvear v. Urquiza.
Arg. Juniors v. San Fernando
San Telmo bye.

Sexta fecha—
Arg. de Bánfield v. Urquiza.
Arg. Juniors v. Arg. de Quilmes.
Arg. Juniors v. Arg. de Quilmes.
Alvear v. San Fernando.
San Telmo v. Adrogué.
All Boys v. Progresista.
C. G. B. A. v. Boca Alumni
Germinal bye.

Séptima fecha—
C. G. B. A. v. All Boys.
Arg. de Bánfield v. San Telmo.
Arg. Juniors v. Progresista.
Alvear v. Germinal.
Boca Alumni v. Urquiza.
San Fernando v. Adrogué.
Arg. de Quilmes bye.

Octava fecha—
Alvear v. C. G. B. A.
San Fernando v. Urquiza.
Progresista v. Adrogué.
Germinal v. Boca Alumni.
Arg. Juniors v. San Telmo.
All Boys v. Arg. de Quilmes.
Arg. de Bánfield bye.

Novena fecha—
San Telmo v. Progresista.
All Boys v. Arg. de Bánfield.
Germinal v. Urquiza.
Alvear v. Arg. de Quilmes.
Arg. Juniors v. Boca Alumni.
C. G. B. A. v. Adrogué.
San Fernando bye.

Décima fecha—
Germinal v. San Telmo.
Arg. de Quilmes v. Progresista.
Alvear v. Arg. de Bánfield.
San Fernando v. Boca Alumni.
C. G. B. A. v. Urquiza
All Boys v. Adrogué.
Arg. Juniors bye

Undécima fecha—
Alvear v. Boca Alumni.
San Telmo v. Urquiza.
Arg. de Bánfield v. Progresista.
Germinal v. Adrogué.
San Fernando v. Arg. de Quilmes.
C. G. B. A. v. Arg. Juniors.
All Boys bye.

Duodécima fecha—
C. G. B. A. v. Arg. de Bánfield.
Progresista v. Urquiza.
San Telmo v. Boca Alumni.
San Fernando v. Germinal.
Arg. de Quilmes v. Adrogué.
All Boys v. Arg. Juniors.
Alvear bye.

Décima tercera fecha—
San Fernando v. Progresista.
Arg. de Quilmes v. Urquiza.
All Boys v. Boca Alumni.
Alvear v. San Telmo.
Arg. Juniors v. Urquiza.
Arg. de Bánfield v. Germinal.
C. G. B. A. bye.